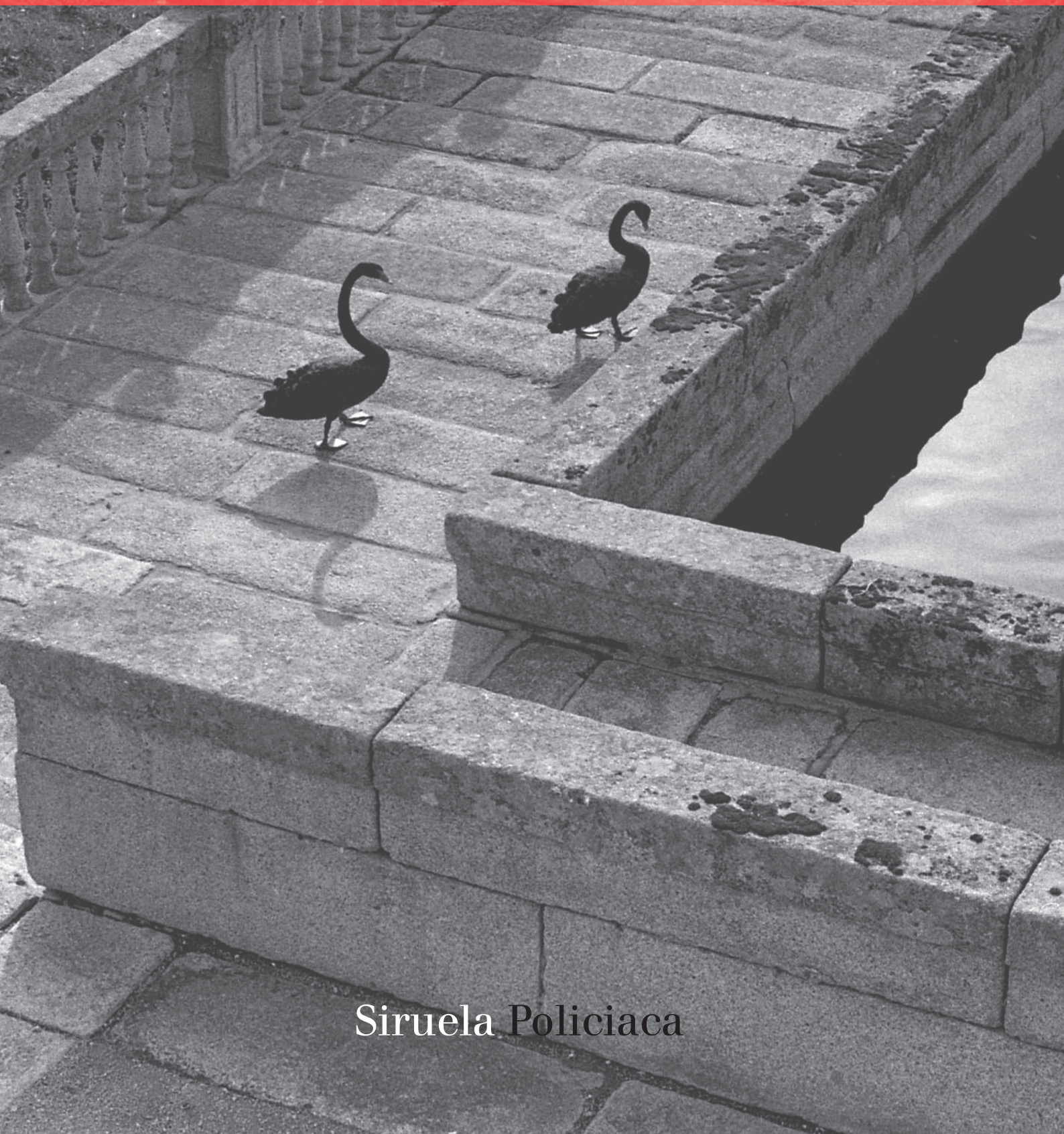


DOSIER DE PRENSA

# LA CARNE DEL CISNE

Teresa Cardona



Siruela Policiaca

## *La autora*



### **TERESA CARDONA**

(Madrid, 1973) ya era una autora muy reconocida en Francia, aunque no por su auténtico nombre, cuando publicó su primer trabajo en España. En el país vecino, además de hacerse un hueco en el selecto universo *noir* (polar), ha recibido el aplauso unánime de crítica y público por *Un travail à finir* y *Terres brûlées*, dos novelas negras firmadas junto a Eric Damien bajo el pseudónimo de Eric Todenne.

Tras el éxito cosechado con *Los dos lados* y *Un bien relativo*, ahora publica *La carne del cisne*, tercer título de la serie policiaca que, ambientada en San Lorenzo de El Escorial y protagonizada por la teniente de la Guardia Civil Karen Blecker, le ha permitido hacerse con un nutrido número de seguidores y establecerse entre los

grandes nombres de la ficción criminal española. Este año ha sido galardonada con el Premio Villanúa Rural Noir del Festival VillaNoir. Encuentro Pirenaico de Género Negro.

Si en su debut trataba la posibilidad de que el bien justificase los medios, y en su segunda novela cuestionaba la rotundidad del bien, en *La carne del cisne* plantea dudas sobre la veracidad de las primeras impresiones... Si bien, tras el plumaje blanco del cisne, siempre se esconde una carne oscura.

# *La carne del cisne*

«No era racional, pero los comportamientos humanos rara vez lo eran».

El invierno va haciendo su presentación, disfrazado de espesa niebla, cuando el cadáver de la joven Patricia Mata es descubierto en el chalet que sus tíos tienen en San Lorenzo del Escorial. El cuerpo presenta en la cabeza un golpe tan certero como violento que parece haber sido infligido con el atizador de la chimenea. Además, todo apunta a que la mujer ha sido violada. El que lo hizo no entró a la fuerza, tampoco robó nada y ni siquiera se preocupó de ocultar su huella genética en la escena... Corre el mes de noviembre de 2016 y la teniente de la Guardia Civil Karen Blecker, que aventuraba unos días de rutinaria tranquilidad, no deja pasar ni un minuto para iniciar la pertinente investigación. Como siempre, en estrecha colaboración con su segundo, el brigada Cano.

*«Viven en una relación, han tenido momentos satisfactorios, han vivido a lo mejor una historia de amor. De repente, las cosas cambian, la mujer es obligada y forzada a algo que no quiere, pero que es una situación común, las mismas sábanas, el mismo cuerpo. Sólo que ella no quiere, ¿entiende? No quiere hacer algo que tal vez hace unos meses hizo con gusto. Claro que la mujer duda, ¡cómo no va a dudar! Denuncian y muchas veces piensan que lo que quieren es olvidar, no quieren que su vida cambie».*

El nombre que surge en las primeras pesquisas es el de César Rubio, un periodista especializado en temas económicos con el que la víctima tuvo una relación que acabó con una acusación, y violación de la que el hombre consiguió librarse por falta de pruebas. El juicio, muy seguido en los medios, más que esclarecer la imputación, lo que hizo fue enturbiar los roles de víctima y verdugo... Ella fue tildada de haber inventado los hechos y las redes sociales, siempre ávidas de controversia, explotaron: desde el acoso en toda regla hasta fotos trucadas, memes y comentarios injuriosos. Para superar la tensión, Patricia prefirió volcarse en su trabajo como redactora en una revista feminista y, de vez en cuando, dejar su casa de Madrid y buscar refugio en la de sus tíos.

Aunque Cano tiene claro que debería cursarse una orden de detención contra César, quien además el día del homicidio había estado en San Lorenzo, Blecker prefiere investigar en profundidad en el entorno de la joven antes de incriminar a nadie sin las pruebas oportunas. Las indagaciones e interrogatorios se suceden tanto entre las personas más cercanas a la víctima —tíos, exparejas, su jefa o su amiga más fiel—, como entre los vecinos y posibles testigos del pueblo. Sin embargo, y aunque los informes forenses parecen arrojar cierta luz, los interrogantes no hacen más que acumularse obligando a la pareja

de la Guardia Civil, con cada nuevo avance en el caso, a replantearse sus propias convicciones.

*«— ¿Cuánto cree que va a durar? Ni siquiera creo que salga de ustedes, pero, en el momento en que la víbora de esa revista se entere, lo sacará otra vez en primera página, que bien que le dolió tener que retractarse en su día. Cuando acusaron a César, le sacaron retratado en la portada; en cambio, el día en que tuvieron que reconocer que le habían declarado inocente, lo hicieron en una nota interior. ¿Es eso justo? ¿Cree que alguien lo leyó?».*

Si bien las pruebas indican rumbos en la investigación que ya se pueden descartar, el caso requiere de una claridad de ideas que la pareja Blecker/Cano todavía no ha llegado a conseguir. Seguramente deban dar un giro al planteamiento de los hechos y analizar con más detenimiento todos los posibles frentes que hasta ahora se les han ido presentando. Porque quizás las cosas no son siempre lo que pueden parecer a primera vista... ¿Es el primer juicio el correcto? ¿Son los hechos inequívocamente monocromos? ¿O, como los cisnes, ocultan bajo un níveo plumaje la carne más negra?

*«A lo mejor y a pesar de su insensibilidad, había acabado percatándose de que el pueblo al completo había cerrado filas con su vecina y de que la vida en un sitio pequeño podía ser bien desagradable si te ponías a la gente en contra».*

## *Personajes principales*

**KAREN BLECKER** ha ido consolidando su trabajo dentro de la Guardia Civil a fuerza de perseverar en su carácter concienzudo y prudente, fiel reflejo de unas ideas muy marcadas sobre la aplicación de la justicia. Haber trabajado en la Europol le supuso un importante bagaje sobre el que asentar sus investigaciones. Atractiva y elegante, a veces demasiado fría y analítica, la teniente es una mujer reservada y educada, además de sólida en sus ideas y apreciaciones. Entrada en los cuarenta, separada y sin hijos, el trabajo se ha establecido como prioritario en su vida. Se entiende muy bien con Cano quien, si bien en un principio se mostró reticente a trabajar con ella, ahora aprecia la vinculación y buena conexión.

**JOSÉ LUIS CANO** es brigada de la Guardia Civil en San Lorenzo del Escorial. Sigue siendo impulsivo y vehemente, pero receptivo a las apreciaciones sinceras. Tiene unos treinta y cinco años, es alto, delgado, de prominente nariz y huesos de la cara muy marcados. Diligente en su trabajo, no se separa de su cuaderno, donde anota cualquier dato de interés para el caso. Discreto en su vida sentimental, no habla sobre su homosexualidad ni la muestra abiertamente. Es el hombre de confianza de la teniente, con quien comenta y debate cualquier tema, por muy peliagudo que pueda llegar a ser.

**RICARDO SUÁREZ**, guardia del cuartel y principal apoyo del tándem Blecker/Cano, es sociable y conocido en el pueblo, donde todos suelen pararse a charlar con él, aunque pocos aguantan sus incansables arengas. Joven, bien parecido y muy fuerte, causa respeto en los desconocidos. Es extremadamente eficiente en su trabajo a la hora de buscar datos y credenciales que arrojen luz sobre el caso. Formará un buen equipo con la nueva guardia **Romero**, especialista en RRSS y cibercrimes cuya experiencia será de gran ayuda para la investigación.

*«La asistente, pálida, suspiró y levantó los ojos hacia ellos. El rímel se le había corrido y los restos parecían nubarrones sobre la piel. Cano sacó un cuaderno de tapas negras, se dispuso a escribir, y Karen sonrió y pensó que funcionaban como una máquina bien engrasada».*

**PATRICIA MATA** es una joven tan atractiva como inteligente. Sus padres murieron cuando ella solo tenía veinte años y se aferró a sus tíos, familiares más directos cuya casa en San Lorenzo de El Escorial es escena del crimen. Estudió Ciencias Políticas entre Madrid y París, donde vivió una intensa relación con **Ulysse**, compañero de estudios que supo estar a su lado y ayudarla en momentos difíciles. Hizo prácticas en la Embajada francesa de Madrid —donde conoció a César Rubio; poco después se hicieron amantes— y trabajó en la televisión. Su último trabajo fue el de redactora en *Carla*, publicación

feminista cuya directora, **Emma Vega**, junto a su amiga más cercana de la universidad, **Ruth Alonso**, fueron sus grandes apoyos en el proceso judicial que emprendió contra César por violación.

**CÉSAR RUBIO** es un conocido periodista económico que, aun nacido en una humilde familia, consiguió labrarse una destacada trayectoria profesional. Entrado en los cuarenta, su carácter fuerte y agresivo le ha suscitado a lo largo de los años más de un problema. Tras el juicio por violación, muy aireado a nivel mediático y del que salió absuelto por falta de pruebas, entró en una complicada espiral de acusaciones que confluyeron en la pérdida del trabajo y la separación de su mujer, **Ana Castro**. Su paso por la prisión le ha dejado marcado, incluso a nivel laboral... Ahora trabaja en un pequeño periódico de Lanzarote y solo viaja a Madrid para ver a sus hijos.

*«Patricia Mata había denunciado a César Rubio, con el que mantenía desde hacía un año una relación amorosa, por violación y maltrato en una comisaría de Madrid. En el examen médico que se le hizo se confirmaron lesiones, que fueron consideradas como leves, y vestigios de relaciones sexuales».*

# *Miedo, mentiras y silencios*

«La mayoría de las violaciones ocurren en el ámbito conocido...  
Y lo peor: piensa que a lo mejor fue su culpa».

La tercera entrega de la serie protagonizada por el tándem Blecker/Cano no hace sino consolidar la evolución narrativa de Teresa Cardona y posicionarla entre los autores de novela negra más destacados a nivel nacional. Como ya hiciera en sus dos anteriores novelas, además de envolver al lector en una trama de oscuros tintes criminales, Cardona no evita la pulsión crítica y profundiza en aspectos de enorme calado humano que reclaman una continua y firme concienciación social. En esta ocasión, el hilo de la investigación por asesinato que se narra en *La carne del cisne* está íntimamente ligado con el maltrato y la violencia de género, problemas que, aun en pleno siglo XXI y con triste asiduidad, suelen ser portada en la mayoría de los medios.

En las reflexiones e indagaciones de la pareja de guardias civiles protagonistas se va poniendo de manifiesto la evolución del caso y sus implicaciones morales, desde el delicado momento de relaciones personales que, en su huida hacia adelante, han vivido los personajes hasta el juego de mentiras y silencios tras el que ocultan sus errores y frustraciones. Teresa Cardona consigue así alimentar la incertidumbre y mantener la tensión y el pulso narrativo hasta el final, evidenciando un dominio bien aprendido de los clásicos del género.

*«— Se unen en manada — añadió Karen — y atacan desde todos los lados. Y, como las redes no duermen, no hay tregua, y, aunque la víctima cierre el canal, pueden seguir utilizándolo por otra vía, de la que a lo mejor ella se entera pasado el tiempo. No la dejan descansar, siempre tiene la impresión de que algo nuevo ha sido publicado, algo que todos conocen menos el afectado. Más que manada, son hormigas».*

El crimen desvela, asimismo, un caso de ciberacoso que pone sobre la mesa otro de los grandes problemas que aquejan a la sociedad: la persecución e intimidación que a través de las redes sociales e internet provoca cada vez más ansiedad y estragos en la salud mental de los jóvenes. La trama termina conformando un puzle psicológico en el que también caben el amor, la culpa, la injusticia y la crueldad más dañina, esa que surge del impulso animal o de la más profunda vileza.

Siguiendo la certera pauta de los saltos temporales, Cardona ahonda en el pasado y las circunstancias de los dos personajes principales, Patricia y César, y lo hace con una visión muy cinematográfica, sin escatimar detalles tanto de la mentalidad y carácter de las

personas como del entorno en el que se mueven. La violencia y el maltrato (físico y psicológico) contra las mujeres son constantes de fondo que planean sobre la investigación de un caso en el que también deben analizarse con detenimiento las secuelas que sobre los afectados tienen la mentira, las falsas (o no) acusaciones y el miedo que provocan la soledad y aquellas heridas que no llegan a cerrarse.

*«—¿Y por qué te resulta aceptable que él sea un mentiroso y en cambio con ella te resulta increíble? Cano, mantenían una relación, romance, o como lo quieras llamar. Puede que la relación se rompiera por una violación que no se pudo demostrar, pero también puede que ella le acusase por rencor, ¿no crees?».*

Nuevamente, el escenario es mucho más que el marco donde transcurre la acción: forma parte de ella y completa la visión de los que en él se mueven. En un espacio tan aparentemente tranquilo como San Lorenzo de El Escorial, y a través de unos personajes que rezuman empatía y amor por el entorno, la autora ha conseguido crear un singular universo narrativo donde intriga y crimen quedan enmarcados con atinada (y perturbadora) precisión. Los amantes del género volverán a disfrutar de una trama cuyo planteamiento hace partícipe al lector desde el primer momento, invitándole a seguir el caso como si fuese parte del equipo y, al mismo tiempo, a reflexionar sobre las implicaciones sociales y personales del crimen.

Blecker y Cano cierran el caso demostrando, una vez más, la solvencia y agudeza de su investigación, concienzuda hasta el milímetro. Acaban por imponer el orden, la justicia y la lógica más razonable, en todos sus frentes y sin eximir de peso al culpable. La autora, verdaderamente audaz en su planteamiento narrativo, vuelve a plantear una historia inquietante y plena de matices, de esas que dejan huella.



# *Han dicho de su trabajo*

«*Los dos lados* es una novela policiaca empapada de filosofía, profunda y absorbente. Demos la bienvenida a Teresa Cardona, una nueva voz que hará disfrutar tremendamente a sus lectores».

MARTÍN CASARIEGO

«Teresa Cardona es la gran revelación en el campo de la novela negra española».

*El Confidencial*, PAULA CORROTO

«Teresa Cardona ha aterrizado con brillantez en el panorama narrativo nacional, y lo ha hecho para quedarse».

ABC

«Este libro ha sido todo un descubrimiento».

*La Brújula*, Onda Cero

«Cardona arriesga al elegir temas de actualidad sometidos a debates absurdamente maniqueos en el ágora digital».

*Diario Vasco*, IÑIGO URRUTIA

«Novela estupenda, rotunda y absorbente: *Los dos lados* es una de las grandes sorpresas del género en estos meses».

*Diario de Cádiz*, PEDRO M. ESPINOSA

«Una novela narrada en dos tiempos con un manejo de los diálogos y de la construcción de personajes envidiable».

*El Periódico*, MARTA MARNE

«Teresa Cardona permite a sus protagonistas pensar por sí mismos, dudar, hacerse preguntas. Y construye sus historias con pulcritud en el estilo y en la trama».

LORENZO SILVA

«*Un bien relativo* desafía los prejuicios y cumple una de las funciones primordiales de la buena literatura: golpea con fuerza los cimientos de nuestros pensamientos más cómodos».

*ABC Cultural*, MARIAN SANMARTÍN

«De las grandes familias a los suburbios de un Madrid que se nos presenta con todo tipo de rostros. En definitiva: un novelón».

*Publisher's Weekly*

Si necesitas más información, puedes contactar con:

ELENA PALACIOS

epalacios@siruela.com

Tel.: 91 355 57 20