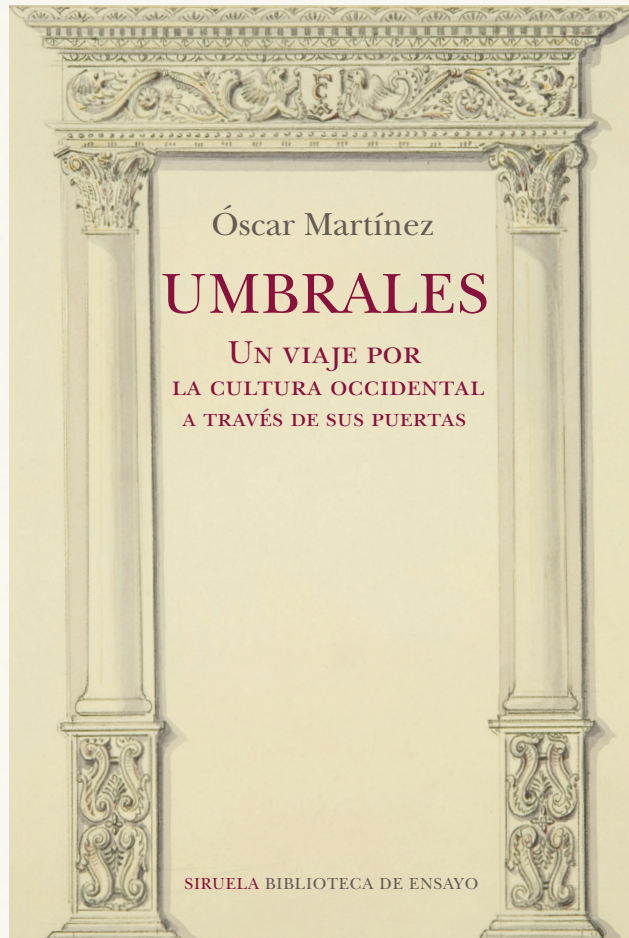


Dosier de prensa

Óscar Martínez
UMBRALES



Un ensayo narrativo que entreabre una veintena de puertas, proponiéndonos un periplo a través de la cultura, el arte, la historia, la simbología y los secretos del periodo en el que fueron levantadas.

«Óscar Martínez nos regala lo mejor de nuestra cultura a través de un ramo de ensayos sobre puertas que revelan el nacimiento de un gran escritor».

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Ediciones Siruela

El autor

ÓSCAR J. MARTÍNEZ GARCÍA

(Almansa, Albacete, 1977)

Doctor en Bellas Artes por la Politécnica de Valencia y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de la misma ciudad, desde hace más de diez años es profesor de historia del arte, arquitectura, fotografía y diseño en la Escuela de Arte de Albacete. Tras una etapa dedicándose al mundo del arte, como pintor, dibujante y grabador realizando diversas exposiciones individuales y colectivas tanto en España como en el extranjero, en los últimos años desarrolla su inquietud artística desde un punto de vista literario.



© Juan Prats

«Este libro pretende analizar y destacar algunos de esos umbrales en los que no reparamos, y recordarnos la importancia de esas puertas que muchas veces cruzamos con excesiva prisa y poca atención».

«Cada puerta será un pretexto para zambullirnos en la religión, la cultura y el arte del periodo en el que se construyó. Cada página es también un umbral, por lo que lo único que nos queda es invitar a pasar esta y cruzar así la primera de las puertas con las que está construido este libro».

«*Toda puerta marca un tránsito*»

Este es un texto sobre puertas, sobre qué hace especiales a estos elementos arquitectónicos y sobre cómo el ser humano ha llenado de simbolismos y mensajes los umbrales de sus edificios y construcciones. Sin embargo, no es un libro únicamente sobre arquitectura. Intenta ser también una suerte de libro de viajes que descubra al lector puertas que quizás no conozca y abra sus ojos y oídos a nuevos mensajes, simbolismos e historias sobre umbrales ya conocidos. No cabe duda de que, a lo largo de la historia, el ser humano ha prestado atención a la construcción y a la decoración de las puertas y, de hecho, hay pocos elementos que hayan marcado tanto nuestra civilización. Si hay algo que nos diferencia de nuestros antepasados prehistóricos, además de la escritura, el comercio o la organización social en ciudades, son también las puertas. Y esto es así porque las puertas están íntimamente ligadas a uno de los grandes inventos del ser humano: la arquitectura. No hay arquitectura sin puertas, y casi la práctica totalidad de las puertas en las que podamos pensar están indisolublemente unidas a la noción de construcción arquitectónica.

Pese a lo fundamentales que son para nuestra cultura, el ritmo de vida actual hace que en muchas ocasiones no seamos conscientes de su mera presencia. La rapidez que nos envuelve y nos condiciona y el ansia por alcanzar nuestros objetivos lo antes posible, nos hacen percibir los umbrales y los lugares de tránsito como meros obstáculos entre nosotros y nuestros anhelos. Lo queremos todo y lo queremos ya, y cuando llevamos esta máxima al turismo y a los viajes, las puertas quedan relegadas a un segundo plano. Si visitamos el Panteón de Roma, lo que queremos es entrar cuanto antes sin detenernos demasiado en el exterior, y cuando nos acercamos a la Basílica de San Marcos de Venecia no vemos el momento de penetrar en su interior. De igual manera, apenas dedicamos una mirada distraída a muchos pórticos medievales o a las fachadas de los edificios a los que deseamos acceder en el menor tiempo posible. En estas líneas intentaremos despertar el interés por esos umbrales que tantas veces traspasamos y en tantas ocasiones olvidamos contemplar.

Toda puerta marca un tránsito. El umbral enmarcado por las jambas y los dinteles o los arcos de la entrada es un espacio híbrido, un momento entre dos realidades, la frontera entre dos mundos y dos estados.

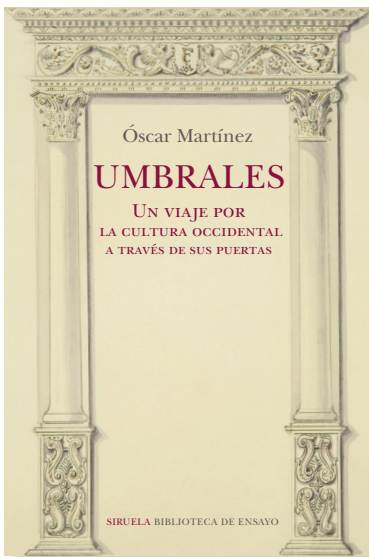
«*Puertas que cuentan historias*»

Este libro comienza con la puerta de una casa, pues a día de hoy quizás sean esos umbrales los que más nos determinan como ciudadanos, pero en seguida se adentra en el terreno de la arquitectura religiosa. La primera gran arquitectura humana fue sin duda la dedicada a los dioses y a su culto, y no es de extrañar que algunos de los más antiguos ejemplos de puertas monumentales se encuentren en templos y santuarios.

Desde la Prehistoria hasta la Edad Media, en los siete umbrales sagrados que se visitan se repasarán culturas arquitectónicas que han conformado la civilización occidental durante milenios. Las entradas a santuarios prehistóricos, a templos egipcios, griegos y romanos y, por supuesto, a iglesias medievales, serán las protagonistas de este primer gran bloque, al que seguirán los umbrales de viviendas, fortalezas, castillos e incluso negocios. Palacios, residencias privadas, murallas y comercios tienen todos ellos puertas de entrada que muchas veces nos cuentan historias que van más allá de la mera función del edificio al que dan acceso. El tercer gran bloque está dedicado a un tipo de umbrales especiales. Algunos de ellos son todavía entradas a edificios y construcciones, pero otros son puertas que nos permiten adentrarnos en otros espacios, no tanto arquitectónicos como simbólicos e imaginarios. En efecto, la pintura y la arquitectura pueden abrirnos posibilidades perceptivas que amplían nuestra experiencia del mundo, permitiéndonos viajar a entornos simbólicos que enriquecen la realidad.

Estas páginas terminan con la entrada a una casa, aunque en esta ocasión no se trate de la de una vivienda de la Antigüedad romana, sino de la puerta de un moderno apartamento. Se cierran así el círculo y la lista de umbrales. De lo privado a lo sagrado, pasando por lo simbólico y lo militar para terminar de nuevo con la puerta de una vivienda.

La lista de umbrales que se visitará en estas páginas es subjetiva. No pretende en ningún momento ser un recorrido exhaustivo por la historia de la arquitectura, sino tan solo por algunos de los ejemplos que puedan permitir atisbar la importancia extraordinaria que estos elementos han tenido en el desarrollo de la civilización humana en algunos lugares de lo que habitualmente se conoce como Occidente.



UMBRALES

Un viaje por la cultura occidental
a través de sus puertas

ÓSCAR J. MARTÍNEZ GARCÍA

Biblioteca de Ensayo nº 118

304 págs., rústica con solapas

ISBN: 978-84-18708-27-5

PVP: 19,18 / 19,95 €

PVP ebook: 9,61 / 9,99 €

Índice

INTRODUCCIÓN

UN PRINCIPIO

Buena fortuna a quien entra y a quien sale
CASA DE LOS VETTII (Pompeya)

UMBRALES SAGRADOS

Rostros en el paisaje
DOLMEN DE MENGA (Antequera)

Mitos, dioses y superhéroes
ABADÍA DE SAINTE-FOY (Conques)

Del cuadrado al círculo; del aquí al más allá; de la Tierra al Cielo
PANTEÓN DE ADRIANO (Roma)

Oriente en Occidente
BASÍLICA DE SAN MARCOS (Venecia)

La inconfesable belleza de una buena mentira
TEMPLO FUNERARIO DE RAMSÉS III (Medinet Habu)

De columnas, árboles y bosques
TEMPLO DE LA CONCORDIA (Agrigento)

Un arcoíris de piedra
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOS REYES (Laguardía)

ACCESOS A LO PRIVADO

El afortunado fruto de un golpe de fortuna
JOYERÍA FOUQUET (París)

Fe, belleza y geometría
FACHADA DEL PALACIO DE COMARES DE LA ALHAMBRA (Granada)

Renacimientos octogonales en el sur de Italia
CASTEL DEL MONTE (Apulia)

Cárcel y refugio
PORTAL DE SERRANOS (Valencia)

Un monstruo necesario
REJA DE LA FINCA GÜELL (Barcelona)

Vínculo entre la Edad Media y el Renacimiento
CASTEL NUOVO (Nápoles)

ENTRADAS A OTROS MUNDOS

Una puerta para todos los vivos, el resto para un solo muerto
COMPLEJO FUNERARIO DEL FARAÓN DJOSER (Saqqara)

Accesos entreabiertos al mundo de las imágenes
VILLA BARBARO (Maser)

Puerta de entrada a la modernidad
EDIFICIO DE LA BAUHAUS (Dessau)

Un umbral ¿a la inmortalidad?
ARCO DE TITO (Roma)

Infiernos interiores
PARCO DEI MOSTRI (Bomarzo)

Reina diabólica de los engaños
PERSPECTIVA SPADA (Roma)

Un regalo oculto para la vista y el espíritu
QUINTA DA REGALEIRA (Sintra)

A cada época su arte
PABELLÓN DE LA SECESIÓN (Viena)

UN FINAL

En un lugar de la Mancha
POETA GARCÍA CARBONELL N°10, 1° D-A (Albacete)

Han dicho de *Umbrales*

«Esta invitación a cruzar puertas y umbrales es un peregrinaje fantástico a lugares de impactante belleza e historia; viajando a través de tiempos y paisajes con un cicerone tan ilustrado como ameno, en veintitantas visitas varias, estupendas e inolvidables».

CARLOS GARCÍA GUAL

«Un recorrido que hará que no volvamos a cruzar, por banal que pueda parecer, un umbral sin abrir bien nuestros sentidos. Leerlo ha sido una invitación a viajar de nuevo, si cabe, con más ambición que antes».

ALDO GARCÍA, *Librería Antonio Machado*

«Óscar J. Martínez García nos enseña que atravesar puertas y cruzar umbrales puede constituir un gozoso viaje de descubrimiento, repleto de secretos, enigmas y lugares misteriosos. Con la dosis justa de erudición, *Umbrales* nos cautiva, emociona e instruye a partes iguales. ¿Se puede pedir algo más a un libro?».

MARÍA BELMONTE

«Tentador y original ensayo, escrito en un estilo que mezcla conocimiento didáctico y narración apasionante».

MIGUEL CANO, *El Cultural*

«Este libro es el *El infinito en un junco* de las puertas».

JESÚS LENS, *Ideal*

«*Umbrales* es uno de esos ensayos que te transforma la mirada. Trenzando los mimbres de la historia, la arquitectura y la literatura de viajes, Óscar Martínez despliega el profundo simbolismo de la puerta como tránsito y gozne entre mundos. Como lectora, he sentido que me abre perspectivas».

IRENE VALLEJO

«Óscar Martínez, profesor de Historia del Arte, nos ofrece un inteligente ensayo asentado sobre un amplio conocimiento de la materia, un gusto exquisito a la hora de la elección de los lugares y una inusual capacidad para desentrañar los significados simbólicos que se alojan en esas puertas, en esos umbrales. Y con estas premisas, ¿quién se niega a su invitación a un viaje que nos lleva, entre otros varios, a lugares como Pompeya, Roma, Nápoles, Bomarzo, París, Sintra, Viena, Venecia? Yo no, desde luego».

CARLOS MARTÍNEZ SHAW, *Babelia, El País*

«*Umbrales* es un libro delicioso, extraordinario, inclasificable. De una erudición fastuosa y al mismo tiempo nada pretenciosa».

FERNANDO IWASAKI

Si necesitas más información, puedes contactar con:

Elena Palacios

epalacios@siruela.com

Tel.: 91 355 57 20