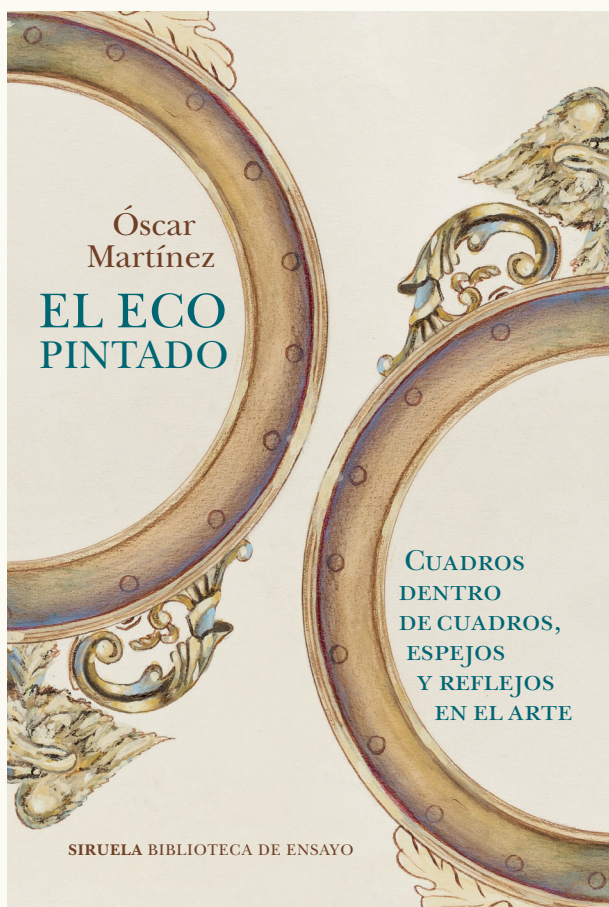


Dossier de prensa



«Cada obra de arte, en este caso cada cuadro, es también una invitación a adentrarnos en una nueva realidad, a la vez que un pasaporte hacia el prodigio. Cada pintura, por modesta que sea, es una puerta entreabierta por la que descubrir una nueva manera de ver el mundo, sus miserias y sus maravillas. Ya dijo Oscar Wilde que «el verdadero misterio está en lo visible, no en lo invisible», por lo que esas pinturas, objetos visibles donde los haya, son al mismo tiempo contenedores de secretos y cofres llenos de enigmas».

(Del prólogo de El Eco pintado)

FECHA DE PUBLICACIÓN: 5 DE ABRIL DE 2023

Este libro trata de esos cuadros especiales en los que se reproducen otras imágenes en su interior. Pinturas que contienen dibujos, mapas de continentes lejanos, antiguas fotografías y carteles, tapices y otras obras de arte o misteriosos espejos. Cuadros que, al incluir otras imágenes entre los límites de sus marcos, entran dentro de lo que se conoce como «metapintura» y plantean preguntas y cuestiones que van más allá de la mera representación de la realidad.

En estas líneas se habla de más de veinte obras de autores como Gauguin, Picasso, Van Gogh, el Greco, Vermeer, Velázquez, Sofonisba Anguissola y Van Eyck, entre otros. Cada capítulo se adentra en una pintura y un artista distintos y ofrece un acercamiento a algunas cuestiones que pudieran parecer ajenas a la historia del arte occidental, pero que están relacionadas de alguna manera. De este modo, se fusionan temas artísticos y pictóricos con otros como la emergencia climática, el pensamiento lateral, los peligros de la vanidad o el auge del medievalismo. En definitiva, se establece un diálogo con la obra que muestra cómo imágenes creadas hace décadas o siglos son capaces de conectar con el pensamiento contemporáneo y plantear dilemas que todavía hoy nos interpelan.

ÓSCAR J. MARTÍNEZ GARCÍA

(Almansa, Albacete, 1977)

Doctor en Bellas Artes por la Politécnica de Valencia y licenciado en Historia del Arte por la universidad de la misma ciudad, desde hace más de diez años es profesor de historia del arte, arquitectura, fotografía y diseño. Tras una etapa dedicándose al mundo del arte como pintor, dibujante y grabador, con diversas exposiciones individuales y colectivas tanto en España como en el extranjero, publicó con gran éxito en 2021 su primer libro, *Umbrales*, un ensayo narrativo que entreabría una veintena de puertas para proponernos un periplo a través de la cultura, el arte, la historia, la simbología y los secretos del periodo en el que fueron levantadas.



© Juan Prats

Umbrales ha alcanzado la 4.^a edición y ha sido traducido al italiano, portugués, chino y ruso.

«*Umbrales*, bellissimo y turbador ensayo que se concentra en un viaje por la cultura occidental a través de sus puertas».

Enrique Vila-Matas, *El País*

«Óscar Martínez nos regala lo mejor de nuestra cultura a través de un ramo de ensayos sobre puertas que revelan el nacimiento de un gran escritor».

Luis Alberto de Cuenca

«Esta invitación a cruzar puertas y umbrales es un peregrinaje fantástico a lugares de impactante belleza e historia; viajando a través de tiempos y paisajes con un cicerone tan ilustrado como ameno, en veintitantas visitas varias, estupendas e inolvidables».

Carlos García Gual

«Óscar Martínez, profesor de Historia del Arte, nos ofrece un inteligente ensayo asentado sobre un amplio conocimiento de la materia, un gusto exquisito a la hora de la elección de los lugares y una inusual capacidad para desentrañar los significados simbólicos que se alojan en esas puertas, en esos umbrales. Y con estas premisas, ¿quién se niega a su invitación a un viaje que nos lleva, entre otros varios, a lugares como Pompeya, Roma, Nápoles, Bomarzo, París, Sintra, Viena, Venecia? Yo no, desde luego».

Carlos Martínez Shaw, *Babelia*, *El País*

«*Umbrales* es un libro delicioso, extraordinario, inclasificable. De una erudición fastuosa y al mismo tiempo nada pretenciosa».

Fernando Iwasaki

Índice de *El eco pintado*

INTRODUCCIÓN

SIN PERDER LOS PAPELES

De estampas, carteles, mapas y fotografías

Retrato de Père Tanguy – VINCENT VAN GOGH

La habitación azul – PABLO PICASSO

El arte de la pintura – JOHANNES VERMEER VAN DELFT

Anunciación – JOOS VAN CLEVE

El escaparate del vendedor de estampas – WALTER GOODMAN

HILANDO FINO

De tejidos, textiles (y otras artes)

El entierro del señor de Orgaz - EL GRECO

Flag – JASPER JOHNS

Santa Faz – FRANCISCO DE ZURBARÁN

Los embajadores – HANS HOLBEIN EL JOVEN

Las hilanderas o la fábula de Aracne – DIEGO VELÁZQUEZ

MUÑECAS RUSAS

De cuadros dentro de cuadros dentro de...

Autorretrato – SOFONISBA ANGUISSOLA

Stretcher frame under painting of stretcher frame – ROY LICHTENSTEIN

Mariana – JOHN EVERETT MILLAIS

Galería de vistas de la Roma antigua – GIOVANNI PAOLO PANINI

Autorretrato con Cristo amarillo – PAUL GAUGUIN

Cuadrado negro sobre fondo blanco – KASIMIR MALÉVICH

ESPEJITO, ESPEJITO

De espejos, sus reflejos y sus hechizos

La batalla de Issos – HELENA DE EGIPTO

La llave de los campos – RENÉ MAGRITTE

Times Square – RICAR ESTES

The Muscleman y Girl at the mirror – NORMAN ROCKWELL

Autorretrato en espejo convexo – PARMIGIANINO

Un bar del Folies-Bergère – ÉDOUARD MANET

EPÍLOGO

El matrimonio Arnolfini – JAN VAN EYCK

Si necesitas más información, puedes contactar con:

Elena Palacios

epalacios@siruella.com

Tel.: 91 355 57 20