

Ediciones Siruela

Novedades
septiembre-diciembre 2023



Edición

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Promoción Escolar

Luis González
escolar@siruela.com

Derechos de traducción y adaptación audiovisual

Translation and audiovisual rights

Casanovas & Lynch Literary Agency
+34 93 212 47 91
info@casanovaslynch.com

ÍNDICE

Libros del Tiempo

- 4 Marcel Pagnol, *La gloria de mi padre / El castillo de mi madre*

Libros del Tiempo • Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 5 Anita Blackmon, *Asesinato en el Richelieu*

Biblioteca Calvino

- 6-7 Italo Calvino, Biblioteca Centenario

Nuevos Tiempos

- 8 Domingo Villar, *Síbaris*
9 René Maran, *Batuala*
10 José María Guelbenzu, *Mediodía en el Tiempo*
11 Elizabeth Jane Howard, *Esa clase de chica*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 12-13 Teresa Cardona, *La carne del cisne*
14-15 Fred Vargas, *Sobre la losa*

El Ojo del Tiempo

- 16 Anaïs Nin, *Diarios amorosos. Incesto (1932-1934). Fuego (1934-1937)*
17 Julia Schnetzer, *Un fulgor en la oscuridad. Viaje al fascinante mundo de los océanos*
18 David Owen, *En el poder y en la enfermedad. Enfermedades de jefes de Estado y de Gobierno en los últimos cien años*

Biblioteca de Ensayo

- 19 Ana Rossetti, *Somos un cuerpo herido*
20 Elvira Roca, *Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*
21 Pepe Pérez-Muelas, *Homo viator. El descubrimiento del mundo a través de los viajeros*
22 Xavier Nueno, *El arte del saber ligero. Una breve historia del exceso de información*
23 Angelo Maria Ripellino, *Praga mágica*

El Árbol del Paraíso

- 24 VV. AA., *Aby Warburg y el pensamiento vivo*

Colección Escolar

- 25 Italo Calvino, *El barón rampante*

Las Tres Edades

- 26 Irene Vallejo y Lina Vila, *La leyenda de las mareas mansas*
27 Chiara Carminati, *Un pingüino en Trieste*
28 Roger Lancelyn Green y Aubrey Beardsley, *El rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda*
29 Nicolas Cauchy y Morgan, *Las grandes leyendas de la mitología griega*

Siruela Ilustrada

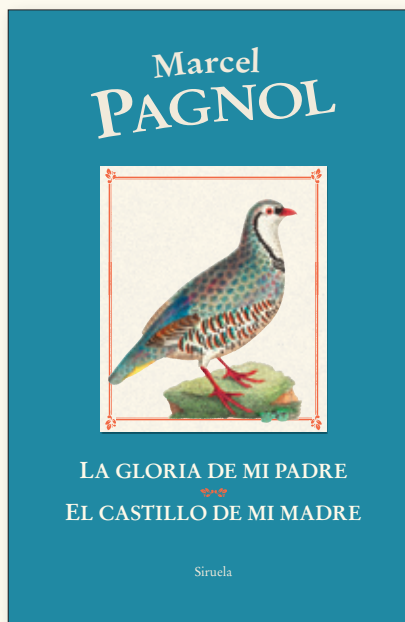
- 30 Andreja Pekar, *El viaje de Cris*
31 Annamaria Gozzi y Andrea Antinori, *Gilgamesh. Más allá del confín del mundo*

Siruela Gráfica

- 32-33 Vincent Zabus y Nicoby, *El mundo de Sofía II. Desde Sócrates a nuestros días*

Las Tres Edades • Nos Gusta Saber

- 34 Daniele Aristarco, *Pequeño diccionario de política*



PUBLICACIÓN: octubre de 2023
LIBROS DEL TIEMPO n.º 421
Memorias de infancia
374 páginas. cartóné
Thema: DNC
ISBN: 978-84-19744-45-6
PVP: 25,91 / 26,95 €
Disponible en e-book

LA GLORIA DE MI PADRE / EL CASTILLO DE MI MADRE

Marcel Pagnol

Traducción del francés de
Susana Prieto Mori

Los dos libros de memorias más queridos de la literatura francesa del siglo XX en nueva traducción y reunidos en un solo volumen.

La gloria de mi padre (1957) —deliciosa narración autobiográfica y primer libro de los recuerdos de Marcel Pagnol— nos traslada a la infancia de nuestros abuelos, de nuestros padres y a la nuestra propia. Como escribe el propio autor, «se trata del testimonio de una época desaparecida, y de un canto de amor filial que hoy tal vez resulte algo realmente nuevo». Pagnol evoca con humor y ternura hechos que le han dejado huella, y se detiene en esos detalles que suelen pasar inadvertidos para los adultos, y que tanto significan cuando somos niños.

En el segundo libro, *El castillo de mi madre* (1958), la heroína es la madre del autor. Su grácil y delicada figura preside los diálogos, los paisajes y las pequeñas aventuras cotidianas que, en el alma de un niño, se convierten en grandiosas hazañas. Y también está Lili, el compañero de juegos de Marcel, con quien comparte sorpresas, temores y alegrías. Lo extraordinario de Pagnol es su genuino talento para recrear a la perfección el mundo sentimental de una familia en la que todos los personajes se revelan en su más pura humanidad.

MARCEL PAGNOL

(Aubagne, 1895-París, 1974), escritor y director de cine francés, y fundador de diversas revistas culturales, se inició en el teatro con una serie de exitosas comedias. Su obra en el terreno cinematográfico, inspirada en el universo narrativo de Daudet y Giono, refleja igualmente la temática costumbrista de sus propias comedias. Pero fueron sin duda sus libros de memorias los que hicieron que, hoy en día, siga siendo uno de los autores más queridos por los lectores franceses de todas las edades.



ASESINATO EN EL RICHELIEU

Anita Blackmon

Traducción del inglés de
Pablo González-Nuevo

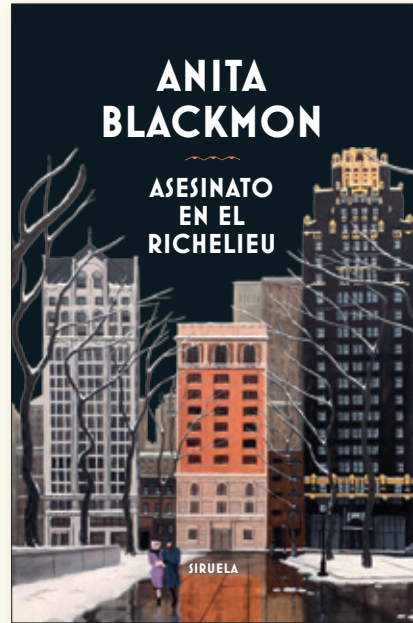
Primera novela de Anita Blackmon, protagonizada por la «vieja harpía» Adelaide Adams, una especie de némesis de miss Marple.

«Yo, Adelaide Adams, solterona, estaba tejiendo en el vestíbulo del Richelieu la mañana que todo comenzó. Aunque en aquel momento no era consciente de que estuviera empezando nada. No me considero una mujer timorata y sé que ocasionalmente algunos miembros poco serios de las jóvenes generaciones me han tildado de vieja arpía. No obstante, de haber sospechado el desenfrenado derramamiento de sangre en el que pronto nos veríamos inmersos, habría salido de allí pitando sin mirar atrás a pesar de mi rodilla artrítica y mi exceso de peso. Sin embargo, aquella luminosa mañana del mes de abril no habría sido fácil encontrar un rincón de apariencia más apacible que el vestíbulo de nuestro pequeño hotel residencial. Porque lo único que tiene de grandilocuente el Richelieu es su nombre. [...] Ahora puede parecer inevitable, pero mientras estaba allí sentada tejiendo a croché la manta afgana que tenía intención de donar al orfanato de mi iglesia, nada me advirtió de que terminaría sirviendo de mortaja para una mujer que moriría a mis pies de la forma más espantosa. Y tampoco en esos momentos ningún poder sobre la tierra habría podido convencerme de que una aciaga noche acabaría balanceándome colgada de uno de los aleros del tejado del Hotel Richelieu, sin mi vestido y mis rizos postizos, en plena persecución del autor de tres asesinatos».

Maestra indiscutible del *Had-I-but-known*, la narración de Blackmon asombra por su inquietante trama y por la sagacidad e ironía de su atípica detective.

ANITA BLACKMON

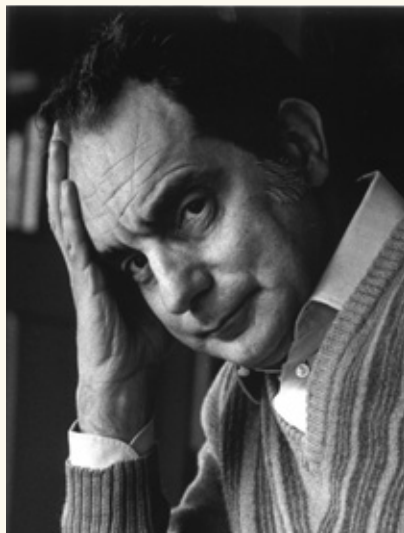
(Augusta, 1892-Little Rock, 1943), tras abandonar su carrera como profesora, decidió centrarse por completo en la escritura y publicó cientos de relatos cortos en diversas revistas. Sus únicas dos novelas, ambas de misterio, fueron *Asesinato en el Richelieu* (1937) y *The Riddle of the Dead Cats* (1938), ambas protagonizadas por la sin par Adelaide Adams.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2023
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA DE
CLÁSICOS POLICIAICOS n.º 422
Policíaca clásica
280 págs. cartóné
Thema: FFC
ISBN: 978-84-19744-44-9
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book



9 788419 744449



Biblioteca CALVINO Centenario

(Santiago de las Vegas, 15 de octubre 1923)

«La labor de Siruela por dar a conocer la obra de Italo Calvino ha sido ingente, abrumadora, incansable. Recuperando las versiones que de Calvino llevó a cabo la gran traductora argentina Aurora Bernárdez (1920-2014), esposa de Cortázar de 1953 a 1967, e incorporando otros nombres señeros del universo de la traducción como los españoles Esther Benítez y Ángel Sánchez-Gijón, además de traductores jóvenes de última hornada, la obra del genial polígrafo italiano se ofrece al lector de ambas orillas del Atlántico limpia de polvo y paja, cuidadísima desde el punto de vista editorial, perfectamente preparada para disfrutar de sus páginas a la hora bruja del banquete nupcial de la lectura. Con sesenta años largos en el mundo, dotado como estaba de una facilidad pasmosa con la pluma, Italo Calvino nos legó una importantísima estela de libros rebosantes de sensibilidad e inteligencia».

LUIS ALBERTO DE CUENCA
Real Academia de la Historia

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Bajo el sol jaguar

Colección de arena

Correspondencia (1940-1985)

Cuentos populares italianos

De fábula

El barón rampante

El caballero inexistente

El camino de San Giovanni

El castillo de los destinos cruzados

El sendero de los nidos de araña

El vizconde demediado

Ermitaño en París

La entrada en guerra

La especulación inmobiliaria

La floresta-raíz-laberinto

La gran bonanza de las Antillas

La hormiga argentina

La jornada de un escrutador

La nube de smog

Las ciudades invisibles

Los amores difíciles

Los libros de los otros

Marcovaldo

Mundo escrito y mundo no escrito

Nuestros antepasados

Orlando furioso

Palomar

Por qué leer los clásicos

Por último, el cuervo

Punto y aparte

Seis propuestas para el próximo milenio

Si una noche de invierno un viajero

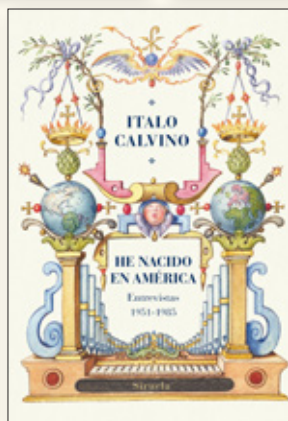
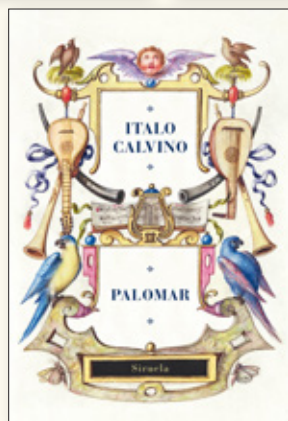
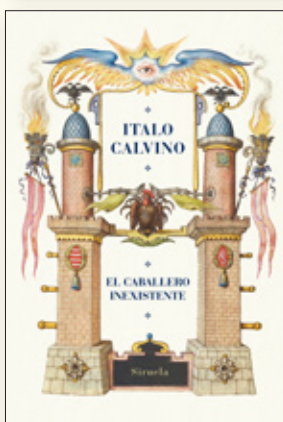
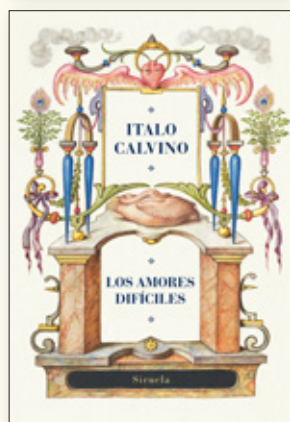
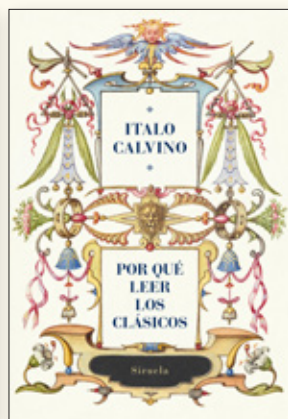
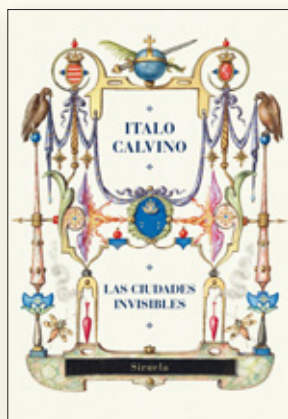
Todas las cosmicómicas

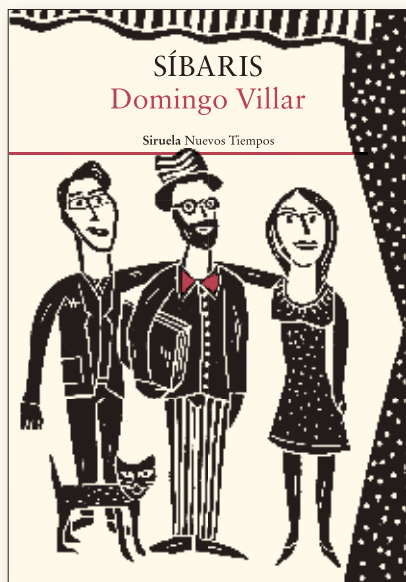
Un optimista en América

ITALO CALVINO

(Santiago de las Vegas, 1923 – Siena, 1985) publicó su primera novela animado por Cesare Pavese. Con la lúcida mirada que le convirtió en uno de los escritores más destacados del siglo XX, Calvino indaga en el presente a través de sus propias experiencias en la Resistencia, en la posguerra o desde una observación incisiva del mundo contemporáneo; trata el pasado como una genealogía fabulada del hombre actual y convierte en espacios narrativos la literatura, la ciencia y la utopía. Ediciones Siruela ha publicado gran parte de su extensa obra.

Con motivo del Centenario de Italo Calvino, que se celebra en 2023, rediseñamos nuestra colección dedicada al autor universal. Hemos querido actualizar la estética de sus obras en consonancia con el mundo del propio Calvino, entre la fantasía y la Historia, y hemos tomado como inspiración un antiguo alfabeto del siglo XVI. Nuevas cubiertas para acercar a las nuevas generaciones al más importante de los autores italianos del siglo XX.





PUBLICACIÓN: septiembre de 2023
NUEVOS TIEMPOS n.º 521
Teatro, comedia
152 págs. rústica con solapas
Thema: DDL
ISBN: 978-84-19744-42-5
PVP: 15,34 / 15,95 €
Disponible en e-book

SÍBARIS

Domingo Villar

Prólogo de Inma López Silva

El humor característico de la obra de Domingo Villar y su maestría al elaborar la psicología de sus personajes en dos trazos se ponen al servicio del teatro para regalarnos una comedia negra a la altura de la narrativa de uno de los autores españoles de novela policiaca más queridos.

«Domingo Villar definió su obra teatral como una comedia. El espacio, perfectamente detallado en una acotación *ad hoc* al principio de la pieza, nos permite concretar un poco más el género: comedia de salón, quizás, o incluso comedia burguesa. Pero la trama, basada en una intriga sobre la falta de inspiración del protagonista y su voluntad de desaparecer aprovechando un muerto muy oportuno, nos orientan a la comedia negra. Como sea, el ritmo rápido, el enredo más o menos complicado, y la intención de hacer reír mediante la comparecencia de *gags* e ingeniosas líneas de diálogo que hacen entrar y salir a los personajes de su tendencia al estereotipo convierten esta pieza de Villar en una obra tan interesante dramáticamente como divertida para el público. [...] Eso es *Síbaris*: un refugio definido en la pieza como una tranquila playa de Grecia, esa que figura en los sueños de evasión de cada espectador que, como su protagonista, también necesita un lugar donde huir de la vida cotidiana que, absurdamente, avanza esquivando esa verdad que solo aportan los sueños y las artes».

Del prólogo de INMA LÓPEZ SILVA

DOMINGO VILLAR

(Vigo, 1971-2022) inauguró con *Ojos de agua* la exitosa serie protagonizada por el inspector Leo Caldas. El segundo título, *La playa de los abogados*, supuso su consagración en el panorama internacional de la novela negra, obteniendo excelentes críticas y ventas. En 2019 se publica *El último barco*, el esperado regreso del inspector Caldas. La serie ha sido traducida a más de 15 idiomas y ha cosechado un gran número de premios. Además de la serie del inspector Caldas, Siruela ha publicado *Algunos cuentos completos* (2019).



BATUALA

René Maran

Epílogo de Amin Maalouf

Traducción del francés de
José Manuel Fajardo

«Hueles sus olores, comes su comida, ves al hombre blanco como lo ve el hombre negro, y después de haber vivido en ese pueblo, mueres allí. Eso es todo lo que hay en la historia, pero cuando la has leído, has visto Batuala, y eso la convierte en una gran novela».

ERNEST HEMINGWAY

«Un precursor de la negritud».

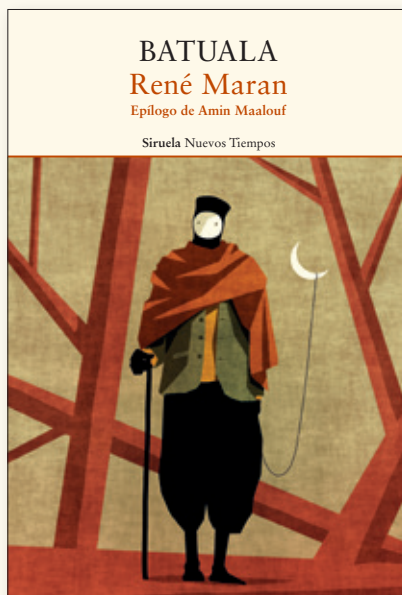
LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

En 1921 nadie se atrevía a dudar de la validez del colonialismo como medio de paz y civilización. Sin embargo, una voz se alzó. La de René Maran, escritor antillano entonces funcionario del Ministerio de Colonias, que denunció los abusos de la Administración en el África Ecuatorial francesa y las fechorías del imperialismo en una novela: *Batuala*.

Sus palabras desencadenaron un auténtico escándalo que culminó con la concesión del Premio Goncourt. Cien años después, este texto sigue siendo de gran actualidad, tanto por los tenaces prejuicios que cuestiona como por el derecho a la libertad que reivindica. El epílogo de Amin Maalouf a esta edición nos recuerda esa libertad de pensamiento: «Pocos recordaban aún el revuelo que había causado su novela. ¿Había demostrado valor o ingratitud al escribirla? ¿Su sueño de un mundo en el que ser blanco o negro fuera irrelevante era generoso y visionario, o insensible y retrógrado? Ha pasado un siglo y aún no tenemos la respuesta. Maran aún no ha salido del purgatorio, la idea de que se puede ser simplemente humano, sin apego a una identidad étnica, racial, religiosa o de otro tipo parece hoy tan revolucionaria y tan inconcebible como entonces».

RENÉ MARAN

(Fort-de-France, 1887-París, 1960) obtuvo el Premio Goncourt en 1921, lo que fue todo un acontecimiento, ya que se trataba de la primera vez que se otorgaba el galardón a una novela sobre África escrita por un autor negro.



PUBLICACIÓN: octubre de 2023

NUEVOS TIEMPOS n.º 522

Ficción moderna y contemporánea

240 págs. rústica con solapas

Thema: FBA

ISBN: 978-84-19553-42-3

PVP: 19,18 / 19,95 €

Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2023
NUEVOS TIEMPOS n.º 523
Ficción moderna y contemporánea
428 págs. rústica con solapas
Thema: FBA
ISBN: 978-84-19744-48-7
PVP: 22,07 / 22,95 €
Disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

En la cama con el hombre inapropiado
Los poderosos lo quieren todo
Un peso en el mundo
Mentiras aceptadas
El esperado
La mirada
El amor verdadero
25 cuentos populares españoles (ed.)
La cabeza del durmiente

MEDIODÍA EN EL TIEMPO

José María Guelbenzu

Una magistral novela generacional, un fresco inigualable de la historia española reciente de la mano de uno de los nombres mayores de nuestra literatura.

Mediodía en el Tiempo reúne a cuatro personajes que coincidieron en un mismo periodo histórico, el que corresponde al decenio de 1960, cuando eran universitarios, y se extiende hasta principios del siglo XXI. Con ella, José María Guelbenzu cierra una suerte de crónica moral —iniciada en novelas anteriores y tema principal en la escritura del autor— de la generación a la que le tocó afrontar el radical cambio social ocurrido en los últimos años de vida del Dictador, que encaminaría de manera decisiva la incorporación de España al mundo libre.

Además, y ante todo, este relato reúne cuatro historias personales, morales y de resistencia, cada una distinta de la otra, entre amigos de un mismo tiempo y lugar, entreveradas con un ciclo histórico lleno de expectativas y sentimientos, sostenidas a través de una estructura narrativa transversal en torno a sus amores, deseos, humores y decepciones. Cuatro jóvenes cuyas personalidades se van desenvolviendo a medida que cumplen años, su país progresa y se enfrentan a una realidad cambiante, nueva y vieja a la vez; una realidad que deberán asimilar sobre la marcha y que continuará acompañándolos en los últimos años de sus vidas.

JOSÉ MARÍA GUELBENZU

(Madrid, 1944), vinculado desde siempre al mundo de la cultura, dirigió las editoriales Taurus y Alfaguara. Ha obtenido el Premio de la Crítica, el Internacional de Novela Plaza & Janés y el Premio Fundación Sánchez Ruipérez de Periodismo.



ESA CLASE DE CHICA

Elizabeth Jane Howard

Traducción del inglés de
Pilar Lafuente

«En las historias de Elizabeth Jane Howard el matrimonio entre forma y contenido resulta perfecto. Es una de esas escritoras cuya obra nos muestra para qué sirve la novela y nos permite ver cuando más miopes somos».

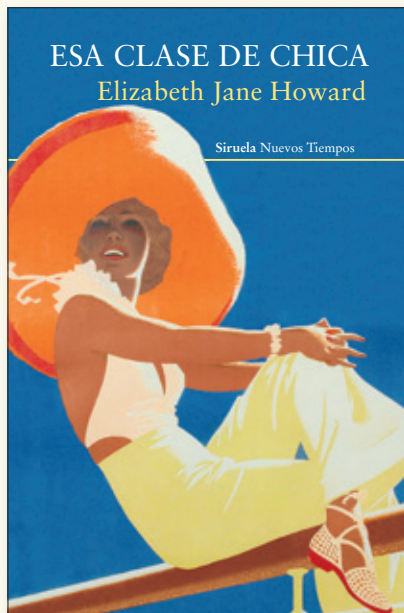
HILARY MANTEL

Anne y Edmund Cornhill, ambos en la cuarentena, son una pareja feliz. Viven en una idílica casa de campo no muy lejos de Londres, adonde él va a trabajar todos los días mientras ella se dedica a la casa, al jardín, a la gata preñada y a preparar deliciosas cenas para su marido. Edmund tiene una ilustre madrastra, la riquísima Clara, que lleva una vida mundana y errante. Un día les pide que acojan a su hija Arabella, una veinteañera bella y perdida, que aparece en la puerta de su casa con un fardo de ropa bonita y carencias afectivas. La llegada de la chica a la vida de la pareja resulta inmediatamente desestabilizadora: Anne y Edmund, que no tienen hijos, se sienten inicialmente llamados a criarla. Pero Arabella es una seductora nata, e incluso detrás de las relaciones más sólidas hay grietas...

Esa clase de chica es un certero análisis de una unión indestructible solo en apariencia, pero también una magistral exploración de los tenues lazos que conforman el tejido de nuestras vidas. Una conmovedora historia sobre el amor, la soledad y el deseo.

ELIZABETH JANE HOWARD

(Londres, 1923-Suffolk, 2014) escribió quince novelas que recibieron una extraordinaria acogida de público y crítica. Los cinco volúmenes de las Crónicas de los Cazalet, convertidos ya en un hito inexcusable de las letras inglesas, fueron adaptados con gran éxito a la televisión y a la radio por la BBC. En el año 2002, su autora fue nombrada Comandante de la Orden del Imperio británico.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2023
NUEVOS TIEMPOS n.º 524
Ficción contemporánea
304 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FS
ISBN: 978-84-19744-82-1
PVP: 23,99 / 24,95 €
Disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Una larga mirada
Después de Julius
Como cambia el mar
Los años ligeros. Crónicas de los Cazalet 1
Tiempo de espera. Crónicas de los Cazalet 2
Confusión. Crónicas de los Cazalet 3
Un tiempo nuevo. Crónicas de los Cazalet 4
Todo cambia. Crónicas de los Cazalet 5



«Teresa Cardona es la gran revelación en el campo de la novela negra española».

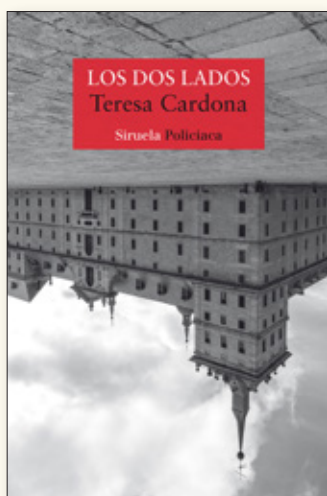
PAULA CORROTO, *El Confidencial*

«Irrumpe en el panorama literario en castellano con una potente ficción criminal entreverada por una profunda reflexión ética».

ÍÑIGO IRRUTIA, *Diario Vasco*

«Permite pensar por sí mismos a sus protagonistas, dudar, hacerse preguntas. Y construye sus historias con pulcritud en el estilo y en la trama».

LORENZO SILVA



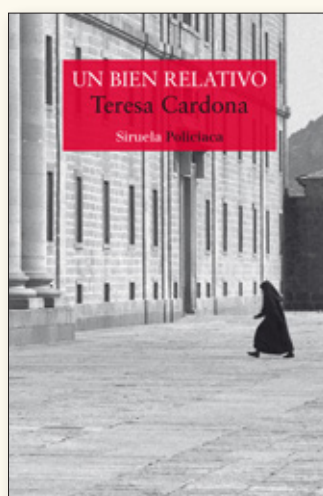
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 493
424 págs. rústica con solapas
5ª edición
ISBN: 978-84-18859-86-1
PVP: 21,11 / 21,95€
Disponible en e-book

«Una novela narrada en dos tiempos con un manejo de los diálogos y de la construcción de personajes envidiable».

MARTA MARNE, *El Periódico*

«*Los dos lados* es una novela policiaca empapada de filosofía, profunda y absorbente. Demos la bienvenida a Teresa Cardona, una nueva voz que hará disfrutar tremendamente a sus lectores».

MARTÍN CASARIEGO



NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 505
440 págs. rústica con solapas
2ª edición
ISBN: 978-84-19419-12-5
PVP: 21,11 / 21,95€
Disponible en e-book

«*Un bien relativo* desafía los prejuicios y cumple una de las funciones primordiales de la buena literatura: golpea con fuerza los cimientos de nuestros pensamientos más cómodos».

MARIAN SANMARTÍN, *ABC Cultural*

«De las grandes familias a los suburbios de un Madrid que se nos presenta con todo tipo de rostros. En definitiva: un novelón».

Publisher's Weekly



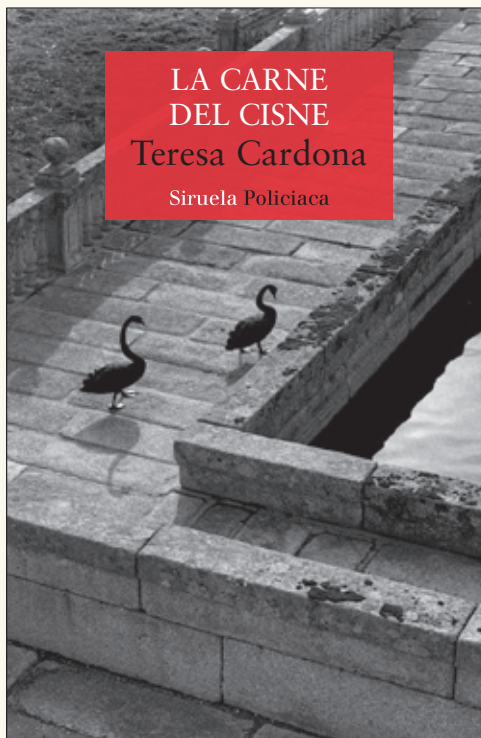
9 788418 859861



9 788419 419125

LA CARNE DEL CISNE

Teresa Cardona



Vuelven Blecker y Cano. La nueva novela de la autora de *Los dos lados* y *Un bien relativo*.

Cuando la teniente Karen Blecker se levanta y observa la niebla del invierno de San Lorenzo de El Escorial, no se puede imaginar que su tranquilo desayuno con el brigada Cano va a ser interrumpido por la aparición de un cadáver en una de las casas de la carretera del club de golf de la localidad. Un muerto de forma violenta, una víctima que acaba de salir de un juicio en el que no queda claro quién ha sido la víctima y quién el verdugo. Un caso que obligará a la pareja de la Guardia Civil a hacerse numerosas preguntas: ¿Son las cosas siempre lo que parecen a primera vista? ¿Es el primer juicio el correcto? ¿Puede ser que tras el plumaje blanco del cisne se esconda una carne oscura?

TERESA CARDONA

(Madrid, 1973) ha publicado en Francia, junto a Eric Damien, las novelas negras *Un travail à finir* y *Terres brûlées*, bajo el seudónimo de Eric Todenne.

PUBLICACIÓN: septiembre de 2023
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 525
Ficción policiaca
380 págs. rústica con solapas
Thema: FF
ISBN: 978-84-19744-78-4
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Un bien relativo

Los dos lados

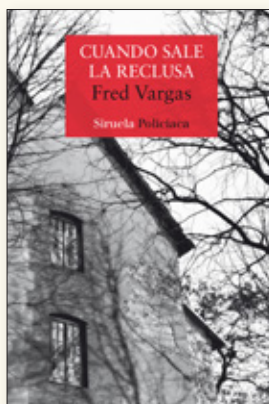
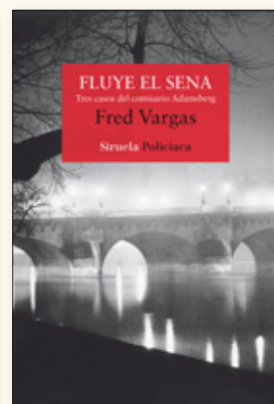
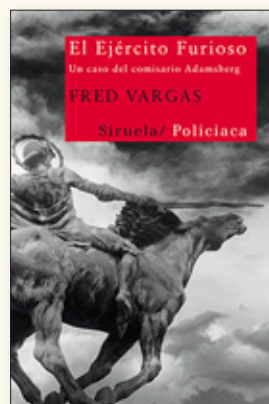
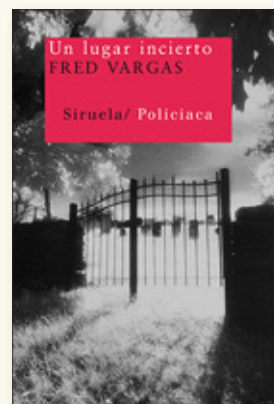
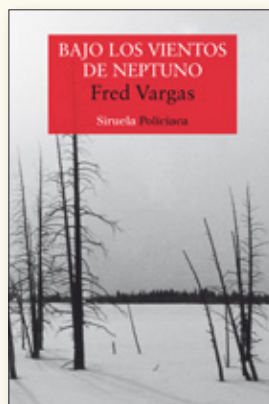
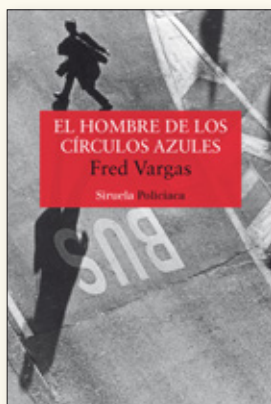
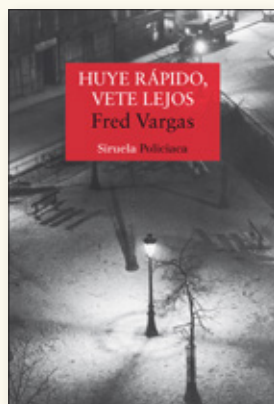


9 788419 744784

Serie del comisario Adamsberg

«A veces parece que la prodigiosa Fred Vargas no es de este mundo. Y es que, como dice el comisario Adamsberg, quien se vuelve humano pierde sus cualidades divinas».

LILIAN NEUMAN, *Culturas*, *La Vanguardia*



SOBRE LA LOSA

Fred Vargas

Traducción del francés de
Anne-Hélène Suárez

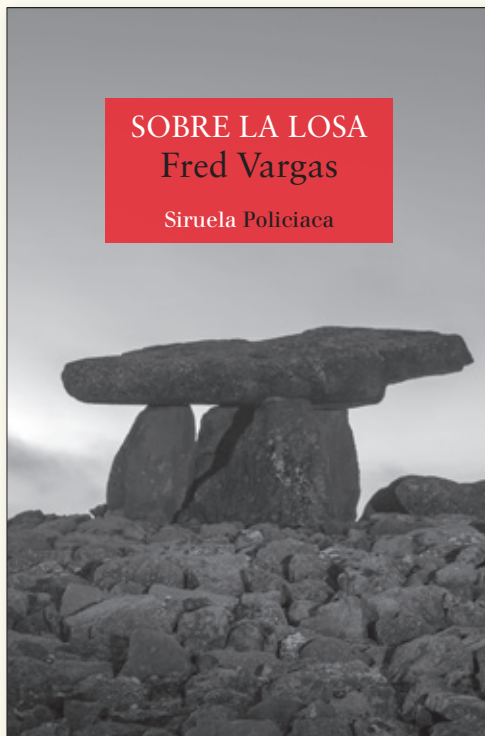
Vuelve la reina de la novela negra europea con un nuevo caso del comisario Adamsberg.

Poco después de que el comisario Adamsberg haya regresado a París tras cerrar un caso en Bretaña, la policía de Rennes le pide ayuda para resolver un crimen que parece guardar relación con una oscura leyenda local: el fantasma de un conde apodado «el cojo», cuya pata de palo sigue resonando por los corredores del castillo de Combourg. Adamsberg se desplaza con su equipo a la zona, donde se ha hallado el cadáver de un vecino después de que el siniestro caminar del cojo resonara de noche por las calles de Louvieg. En el transcurso de la investigación, el comisario no dejará de percibir, sin lograr conectarlas ni darles forma concreta, sus habituales «burbujas mentales», que preceden siempre a la inspiración necesaria para resolver cualquier misterio. En busca de la quietud que permita que estas afloren, comienza a visitar un famoso dolmen situado en las inmediaciones del pueblo. Allí, tendido sobre la losa superior, entre cielo y tierra, sobre una construcción de piedra de más de 3000 años de antigüedad, Adamsberg buscará la solución al enigma...

Una magnética e inteligente trama con la que Fred Vargas demuestra, una vez más, por qué es considerada unánimemente como la mejor autora de novela policiaca del panorama internacional.

FRED VARGAS

(seudónimo de Frédérique Audoin-Rouzeau, París, 1957), arqueóloga de formación, es mundialmente conocida como autora de novelas policiacas. Además del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2018, ha ganado los más importantes galardones, incluido el prestigioso International Dagger, que le ha sido concedido en tres ocasiones consecutivas. También ha recibido, entre otros, el Prix Mystère de la Critique (1996 y 2000), el Gran Premio de Novela Negra del Festival de Cognac (1999), el Trofeo 813, el Giallo Grinzane (2006) o el Premio Landernau Polar (2015). Siruela ha publica toda su obra en castellano.

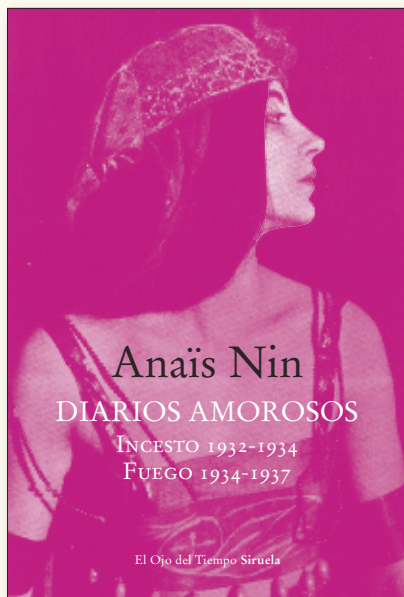


PUBLICACIÓN: noviembre de 2023
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n.º 526
Ficción policiaca
416 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: FF
ISBN: 978-84-19744-79-1
PVP: 23,99 / 24,95 €
Disponible en e-book

OTROS LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Los tres evangelistas
Que se levanten los muertos
Más allá, a la derecha,
Sin hogar ni lugar
Los que van a morir te saludan
La humanidad en peligro. Un manifiesto





PUBLICACIÓN: septiembre de 2023
EL OJO DEL TIEMPO n.º 144
Diarios
768 págs. rústica con solapas
Thema: DND
ISBN: 978-84-19744-00-5
PVP: 31,68 / 32,95 €
Disponible en e-book

DIARIOS AMOROSOS

Incesto (1932-1934) /

Fuego (1934-1937)

Anaïs Nin

Traducción del Inglés de
José Luis Fernández-Villanueva Cencio

«Anais Nin escribió unos *Diarios* que son la ardida apoteosis del género».

FRANCISCO UMBRAL

Pocos textos exploran la vida sentimental de una mujer con tanto detalle y franqueza como los de Anaïs Nin. En ellos se abordan abiertamente los aspectos físicos y psicológicos de una fascinante escritora que siempre buscó actuar con plena libertad e independencia, tanto en su narrativa como en sus diarios llamados amorosos, no censurados, que Siruela ha reunido en un volumen único.

En *Incesto* (1932-1934), donde aparecen por primera vez todos los fragmentos omitidos en las anteriores ediciones de la obra, destaca la decisiva transgresión que supuso el incesto con su padre, y que subyace en la mente de una mujer en apariencia tan libre de ataduras y prejuicios.

En *Fuego* (1934-1937), Nin prosigue el apasionante relato de su vida. Esta vez la acción transcurre entre París y Nueva York, y aborda sus ya conocidas relaciones con Henry Miller y el psicoanalista Otto Rank, además de sus encuentros con figuras como Rafael Alberti o Alejo Carpentier.

ANAÏS NIN

(París, 1903-Los Ángeles, 1977), autora estadounidense de origen francés, vivió en Cuba, París, Nueva York y Los Ángeles. A los once años comenzó a escribir un diario que continuaría alimentando durante el resto de su vida y que la haría mundialmente famosa. A los diecinueve años trabajó como modelo y después como bailarina de flamenco. En 1936 publicó su primera novela, *La casa del incesto*, y tres años después escribió *Invierno artificial*. Fue nombrada Doctora *Honoris Causa* por la Escuela Superior de Arte de Filadelfia en 1973, y un año después, elegida miembro del Instituto Nacional de las Artes y las Letras de Estados Unidos.



UN FULGOR EN LA OSCURIDAD

Viaje al fascinante mundo de los océanos

Julia Schnetzer

Traducción del alemán de
Alfonso Castelló

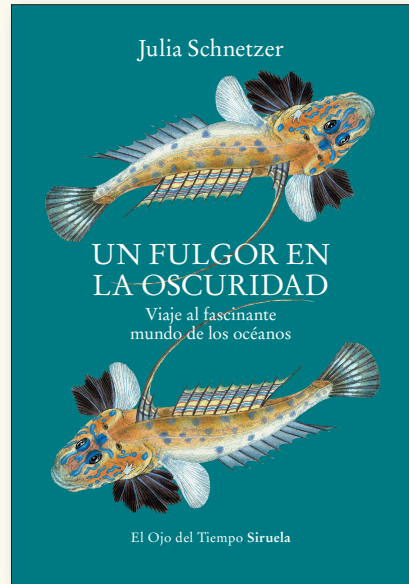
Extensiones infinitas, fósiles vivos y virus marinos... Una cautivadora inmersión en los océanos del planeta de la mano de una joven bióloga que comparte su experiencia con el entusiasmo del mejor explorador.

El mar es nuestro ecosistema más sorprendente y desconocido. Ha viajado más gente al espacio que a lo más profundo del océano. Detrás de las respuestas a preguntas como si hay insectos en el mar, qué aspecto tiene una nube submarina o por qué los tiburones brillan en la oscuridad, no solo se esconden los conocimientos más recientes sobre nuestro entorno, sino datos nuevos sobre la humanidad.

De estos descubrimientos recientes, y del peligro que los plásticos y el calentamiento global suponen para nuestra mayor fuente de oxígeno, los mares, nos habla Julia Schnetzer, una joven bióloga marina cuyo discurso es menos académico que divulgativo y urgente en este viaje al misterioso mundo de la investigación submarina.

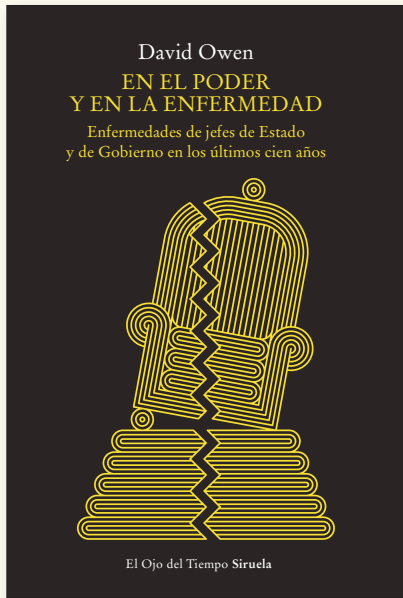
JULIA SCHNETZER

(Múnich, 1985) lleva años estudiando micro y macroorganismos marinos. Bióloga por la Universidad de Colonia, ha estudiado también en la Universidad de California y en el Smithsonian Tropical Research Institute de Panamá. Se doctoró en Microbiología marina por la Jacobs University y el Instituto Max Planck de Bremen. Entre 2017 y 2020 trabajó en el Consorcio de Biología Marina de Alemania como coordinadora científica de Ocean Plastics Lab, una exposición itinerante internacional sobre la contaminación marina causada por plásticos.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2023
EL OJO DEL TIEMPO n.º 145
Biología marina; oceanografía
228 págs. rústica con solapas
Thema: PSPM
ISBN: 978-84-19553-11-9
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: noviembre de 2023
EL OJO DEL TIEMPO n.º 146
Aspectos sociopolíticos de la enfermedad
624 págs. aprox. rústica con solapas
Thema: JBFN
ISBN: 978-84-19744-58-6
PVP: 30,72 / 31,95 €
Disponible en e-book

EN EL PODER Y EN LA ENFERMEDAD

Enfermedades de jefes de Estado y de Gobierno en los últimos cien años
David Owen

Edición revisada y ampliada

Traducción del inglés de
María Condor y Lorenzo Luengo

«Esta obra es un fascinante viaje por el cuerpo, por esa cosa tan íntima que es la salud, un asunto sin duda privado que, sin embargo, cuando atañe a los dirigentes de un país, puede acabar teniendo graves consecuencias públicas [...]: hasta qué punto determinadas dolencias pudieron inhabilitar al político en momentos graves».

ROSA MONTERO, Babelia

Como médico, David Owen tuvo ocasión de ver las tensiones de la vida política y sus consecuencias, que pueden llegar hasta el alcoholismo y la drogadicción; ya como político se fijó en los dirigentes que no padecen dolencias mentales pero desarrollan lo que él ha denominado «síndrome de hybris» o embriaguez del poder: persistencia en el error e incapacidad para cambiar de rumbo. Este libro revisa los casos desde la perspectiva del trastorno concreto y diagnosticable y estudia las enfermedades padecidas por jefes de Estado y de Gobierno como John F. Kennedy, el sah de Persia o François Mitterrand, entre otros, además de añadir a esta edición un análisis certero de la figura de Donald Trump.

DAVID OWEN

(Plymouth, 1938) ha sido rector de la Universidad de Liverpool y es miembro independiente de la Cámara de los Lores. Fue ministro de Sanidad de 1974 a 1976 y de Asuntos Exteriores del gobierno laborista de James Callaghan entre 1977 y 1979. En 1981 fue cofundador del Partido Socialdemócrata, que dirigió de 1983 a 1990. Antes de entrar en política ejerció la medicina neurológica.



9 788419 744586

SOMOS UN CUERPO HERIDO

Ana Rossetti

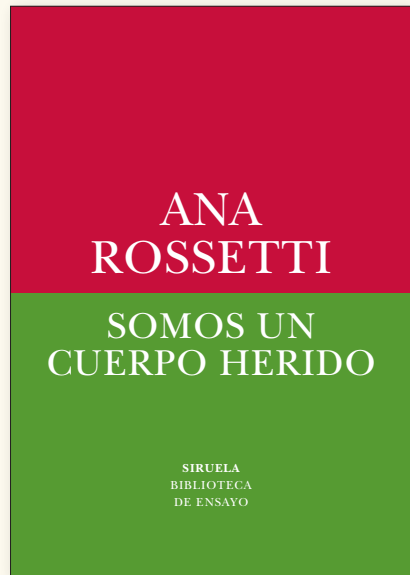
Un ensayo revelador y apasionante sobre santa Catalina e Hipatia de Alejandría, dos grandes figuras femeninas, sabias y valientes, clave para el cristianismo y el paganismo, respectivamente, ahora convertidas en símbolos del feminismo actual.

Santa Catalina e Hipatia, ambas de Alejandría, fueron dos portentos de sabiduría, valentía y lucidez, que desafiaron el orden establecido esgrimiendo su convicción de que salvar la razón, la libertad y la justicia es necesario para que cualquier civilización sea digna de llamarse así. La primera es emblema de fe y virtud; la segunda, de erudición científica y filosófica. Ambas son una sola en las tradiciones cristiana y pagana; y comparten el mismo fatídico destino: fueron asesinadas a causa de la intolerancia religiosa.

En un recorrido apasionante y muy personal, Ana Rossetti reflexiona sobre las vocaciones y principios de estas dos mujeres, y entreteje sus vivencias con el devenir histórico de la primera gran ciudad cosmopolita y el declive de su esplendor. La autora abunda en las entretelas de la escena sociopolítica de la época y en sus personajes más relevantes, aportando así una perspectiva reveladora, de profundo calado espiritual, que nos permite comprender mejor la deriva de las célebres alejandrinas hacia su trágico final. *Somos un cuerpo herido* es un ensayo amplio y riguroso, a la vez que reivindicativo, con el que la autora constata, una vez más, su formidable capacidad para entrelazar erudición y narrativa.

ANA ROSSETTI

(San Fernando, Cádiz, 1950), escritora de poesía y narrativa, ha obtenido numerosos reconocimientos: en poesía, el Premio Gules por *Los devaneos de Erato*, el Premio Internacional Rey Juan Carlos I por *Devocionario* y el Premio de El Público por *Deudas contraídas*.



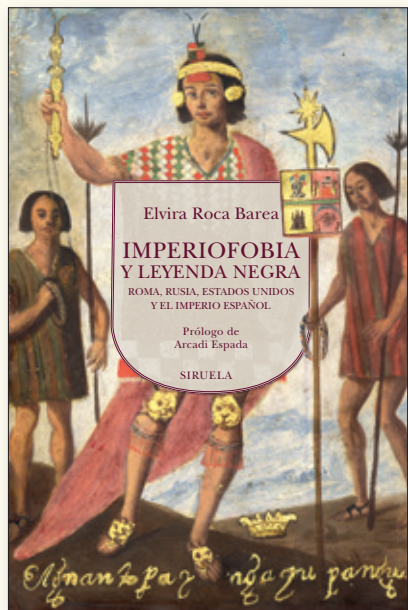
PUBLICACIÓN: noviembre de 2023
BIBLIOTECA DE ENSAYO MENOR n.º 85
Feminismo y teoría feminista
188 págs. rústica con solapas
Thema: JBSF11
ISBN: 978-84-19744-53-1
PVP: 13,41 / 13,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Una mano de santos
El libro de las ciudades





PUBLICACIÓN: septiembre de 2023
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 130
Ensayo
616 págs. cartóné
Thema: NHTQ
ISBN: 978-84-19744-86-9
PVP: 37,45 / 38,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
6 relatos ejemplares 6

IMPERIOFOBIA Y LEYENDA NEGRA

Roma, Rusia, Estados Unidos
y el Imperio español
Elvira Roca Barea

Prólogo de Arcadi Espada

Nueva edición en cartóné ampliada y revisada, del ensayo que desmontó ideas preconcebidas y nos propuso revisar la historia, la de España y la del mundo.

Elvira Roca acomete con rigor en este volumen la cuestión de delimitar las ideas de imperio, leyenda negra e imperiofobia. De esta manera podemos entender qué tienen en común los imperios y las leyendas negras que irremediablemente van unidas a ellos, cómo surgen creadas por intelectuales ligados a poderes locales y cómo los mismos imperios la asumen. El orgullo, la *hybris*, la envidia no son ajenos a la dinámica imperial. La autora se ocupa de la imperiofobia en los casos de Roma, los Estados Unidos y Rusia para analizar con más profundidad y mejor perspectiva el Imperio español. El lector descubrirá cómo el relato actual de la historia de España y de Europa se sustenta en ideas basadas más en sentimientos nacidos de la propaganda que en hechos reales.

La primera manifestación de hispanofobia en Italia surgió vinculada al desarrollo del humanismo, lo que dio a la leyenda negra un lustre intelectual del que todavía goza. Más tarde, la hispanofobia se convirtió en el eje central del nacionalismo luterano y de otras tendencias centrífugas que se manifestaron en los Países Bajos e Inglaterra. Roca Barea investiga las causas de la perdurabilidad de la hispanofobia, que, como ha probado su uso consciente y deliberado en la crisis de deuda, sigue resultando rentable a más de un país. Es un lugar común por todos asumido que el conocimiento de la historia es la mejor manera de comprender el presente y plantearse el futuro.

ELVIRA ROCA BAREA

ha trabajado para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y enseñado en la Universidad de Harvard. Actualmente es profesora de instituto. Ha publicado varios libros y artículos en revistas especializadas, también ha dado conferencias dentro y fuera de España.

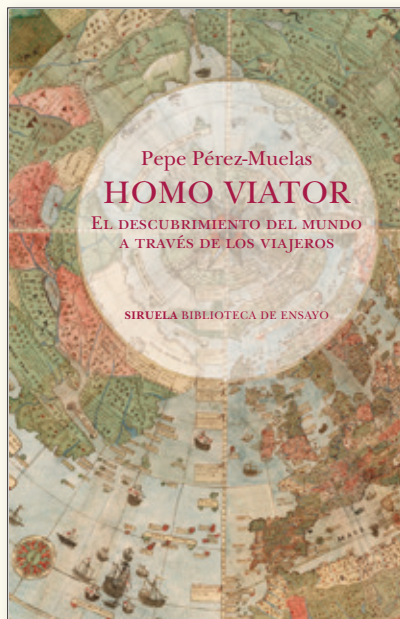


9 788419 744869

HOMO VIATOR

El descubrimiento del mundo a través de los viajeros

Pepe Pérez-Muelas



Un magistral ensayo narrativo, un libro de viajes, aventuras y conocimiento en el que la erudición y la experiencia personal encuentran el equilibrio ideal.

El ser humano se hizo viajero para sobrevivir. Lleva impreso en su genética el movimiento, la necesidad de ir más allá de lo que alcanza su vista. *Homo viator* trata sobre esos hombres y mujeres que lo dejaron todo en pos de lo desconocido, en un tiempo en el que los mapas no representaban la verdad de la geografía; narra la historia de la humanidad a través de sus viajes, desde la cotidianidad de las crónicas hasta las heroicas gestas, un continuado trasvase entre culturas y civilizaciones, un diálogo en presente con las grandes rutas del ayer.

De la mano de Urbano Monti —geógrafo del siglo XVI y artífice de un visionario planisferio—, cruzaremos los más salvajes y exóticos territorios, pero visitaremos también las salas de los principales museos y bibliotecas, guardianes de la memoria literaria y cartográfica de las expediciones que, a lo largo de los siglos, han ido ampliando nuestro horizonte, expandiendo nuestra representación del mundo.

Seguiremos los avatares de cientos de exploradores, de Marco Polo a Ibn Battuta, de Colón el navegante al astronauta Gagarin... Nómadas incurables, gloriosos descubridores y malhadados aventureros que se perdieron sin alcanzar jamás su destino, pero cuyas derrotas, sin embargo, condensan el más puro anhelo de conocimiento y superación. Porque somos los lugares en los que hemos estado, porque no hay nada más humano que viajar.

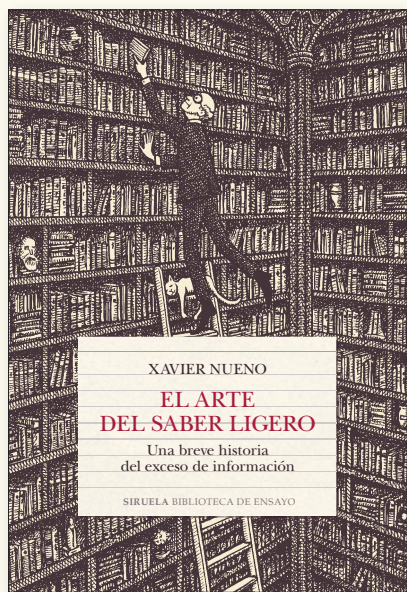
PEPE PÉREZ-MUELAS

(Lorca, 1989) estudió Filología Hispánica en Granada, cursó estudios en la École Normale Supérieure de París y un máster en cultura latinoamericana en la Sorbona. Actualmente reside en Sevilla, donde ejerce como profesor de Literatura y colabora con diversos medios. *Homo viator* es su primer libro

PUBLICACIÓN: septiembre de 2023
BIBLIOTECA DE ENSAYO MAYOR n.º 136
Literatura de viajes
456 págs. rústica con solapas
Thema: WTL
ISBN: 978-84-19744-43-2
PVP: 23,99 / 24,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency





EL ARTE DEL SABER LIGERO

Una breve historia del exceso de información

Xavier Nuño

Posfacio de Philippe Roger

Una mirada certera y humanista sobre la encrucijada que, en la era de internet, encaran el conocimiento, los libros y las bibliotecas.

Nuestro desasosiego ante la sobrecarga informativa no es un fenómeno nuevo. Mucho antes de la llegada del mundo digital e internet, nuestros ancestros lectores experimentaron con inquietud los efectos de la acumulación infinita de libros y escritos. Al lado de la tradición que desea aumentar siempre las colecciones de la biblioteca, hay otra, menor y subversiva, que advierte de los peligros que corremos de vernos sepultados por el pasado. Los personajes que recorren este ensayo tienen rasgos contradictorios. Aquí, las vanguardias y los antimodernos sellan un pacto contrario al de Fausto. En lugar de entregar su alma a cambio de un conocimiento ilimitado, se explora la idea de cómo ponerle un límite al deseo de saberlo todo. Armados con tijeras, estos lectores fabrican bibliotecas portátiles —y otras formas abreviadas, ligeras y móviles del saber— con el objetivo de sacar el conocimiento de las estanterías polvorientas y practicar un verdadero humanismo transformador. Su arte de la reducción nos recuerda que a la barbarie se llega tan pronto por la falta de libros como por su sobreabundancia.

PUBLICACIÓN: octubre de 2023
BIBLIOTECA DE ENSAYO MAYOR n.º 137
Historia del conocimiento
252 págs. rústica con solapas
Thema: GTB
ISBN: 978-84-19744-47-0
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book

Derechos de traducción y adaptación
audiovisual Casanovas & Lynch Literary
Agency

XAVIER NUÑO

es investigador. Doctor por la Universidad de Harvard, escribe sobre la historia del conocimiento en sus múltiples formas científicas, artísticas, sensoriales, tecnológicas, desde la antigüedad hasta el presente. Su campo de estudio, amplio y diverso, lo ha llevado a colaborar con artistas, arquitectos, ingenieros, y activistas en libros, cortometrajes y exposiciones. Es coautor de *Napa(s)*. *Persistir en lo inacabado* (2018) y *Cadaque Mercredi Caracas* (2020). Actualmente realiza su investigación en el laboratorio de Historia y Teoría de la Arquitectura, la Tecnología y los Medios de la Escuela Politécnica Federal de Lausanne (EPFL) en Suiza.



PRAGA MÁGICA

Angelo Maria Ripellino

Traducción del italiano de
Mary Sol Rodríguez Val

En el 50 aniversario de su publicación, Ediciones Siruela recupera uno de los grandes ensayos literarios del siglo XX, pieza fundamental de la tradición cultural europea.

Este delicioso fresco de la vida de Praga muestra, mucho más allá del tópico, la esencia, la ambigüedad, las tinieblas y la fascinación de la ciudad bohemia y su relevante papel en el desarrollo literario y cultural de Europa. Historia, arte y literatura son tratados de forma sutil e inteligente, relacionando las tres culturas de este enclave prodigioso: la bohemia, la germánica y la judía. En esta colosal narración todo se conecta con todo, por empatía o por rechazo: el debate renacentista entre ciencia y alquimia, los tiempos de Rodolfo II, la prodigiosa arquitectura, el barrio judío, el Golem, los extranjeros que la habitaron, la literatura que floreció allí: Hašek, Kafka, Apollinaire, Meyrink, Holan, Rilke, Werfel, Perutz, Jan Neruda, Seifert, Čapek.

Angelo Maria Ripellino teje su relato a partir de anales, viejas revistas ilustradas, canciones folclóricas y leyendas. Para evocar la miríada de detalles de este universo, recurre a las técnicas del melodrama, a historias de fantasmas o brujería, a los coloridos cuentos de los viajeros o a las anécdotas de las casas de cerveza, en una perfecta combinación de invención e historiografía. *Praga mágica* es una obra maestra imprescindible, la obra mayor de un ensayista profundamente enamorado de su materia de estudio, pero también la de un finísimo narrador.

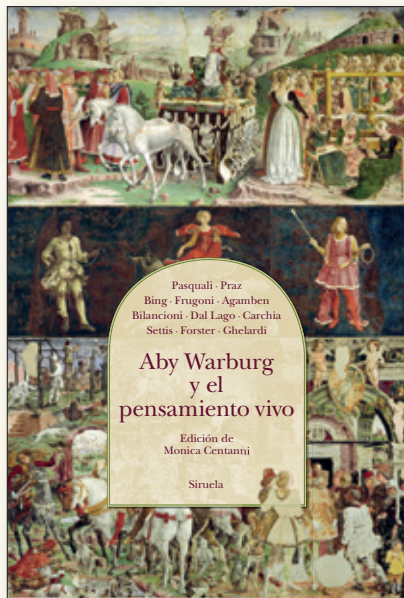
ANGELO MARIA RIPELLINO

(Palermo, 1923-Roma, 1978) es uno de los más brillantes y misteriosos intelectuales italianos del siglo XX, maestro de toda una generación. Se especializó en literatura rusa y checa, fue poeta y traductor, y publicó diversos libros de ensayo. Su obra cuenta con títulos que ya son una referencia ineludible: *Maiakovski y el teatro ruso de vanguardia* (1959) o *La literatura como itinerario en lo maravilloso* (1968).



PUBLICACIÓN: noviembre de 2023
BIBLIOTECA DE ENSAYO MAYOR n.º 138
Ensayo literario
448 págs. rústica con solapas
Thema: DNL
ISBN: 978-84-19744-51-7
PVP: 25,00 / 26,00 €
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2023
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 108
Teoría del arte, estudios culturales
460 págs. rústica con solapas
Thema: ABA
ISBN: 978-84-19744-38-8
PVP: 28,80 / 29,95 €
Disponible en e-book

ABY WARBURG Y EL PENSAMIENTO VIVO VV. AA.

Edición de Monica Centanni

Traducción del italiano de
Ada Naval

Una lectura inédita y sorprendente del método y del pensamiento de Aby Warburg que hasta ahora había permanecido en la sombra.

Aby Warburg y el pensamiento vivo presenta un coro de voces de filósofos, filólogos e historiadores de la cultura, que aparecen juntos por primera vez como elementos de una misma constelación de pensamiento: Giorgio Pasquali, Mario Praz, Gertrud Bing, Arsenio Frugoni, Giorgio Agamben, Guglielmo Bilancioni, Alessandro Dal Lago, Gianni Carchia, Salvatore Settis, Kurt W. Forster y Maurizio Ghelardi, cuyos ensayos fueron publicados originalmente en revistas o en ediciones ahora inaccesibles, y abarcan un arco cronológico que va desde el inicio de la década de 1930 hasta los primeros años del siglo XXI. Once aportaciones, todas surgidas en ámbito italiano (incluidos Gertrud Bing y Kurt Forster, «italianos de elección»), que representan la línea del «pensamiento vivo» de Warburg. Así, vinculados en el nuevo marco interpretativo que propone Monica Centanni, muestran con claridad un trazado que mitiga tantos equívocos y mistificaciones para recuperar y revalorizar la importancia metodológica de Aby Warburg en la historia de la cultura europea.

MONICA CENTANNI

(Venecia, 1957) es filóloga clásica e imparte Lengua y Literatura griega en la Universidad Iuav de Venecia. Ha publicado distintos ensayos, monografías y traducciones, entre las que destacan la edición italiana del *Romanzo di Alessandro* (Einaudi, Turín 1991); la edición completa de las tragedias de Esquilo (Meridiani Mondadori, Milán 2003) o el volumen *Fantasmí dell'antico. La tradizione classica nel Rinascimento* (Guaraldi, Rímimi 2017). Ha editado diversos volúmenes y publicado numerosos ensayos y artículos sobre Aby Warburg; además, coordina el centro de estudios classicA-Iuav en el que se desarrollan las actividades del Seminario Mnemosyne, un grupo de investigación warburguiano. Centanni dirige *La Rivista di Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale*.



9 788419 744388

EL BARÓN RAMPANTE

Italo Calvino

Prólogo de Félix García Moriyón

Actividades de Lucía Sainz Benítez

Traducción del italiano de
Esther Benítez



PUBLICACIÓN: septiembre de 2023
COLECCIÓN ESCOLAR DE FILOSOFÍA n.º 45
Ficción moderna y contemporánea
332 págs. rústica con solapas
A partir de 14 años
Thema: YFA
ISBN: 978-84-19744-37-1
PVP: 16,30 / 16,95 €

OTROS LIBROS DEL AUTOR
EN SIRUELA
El vizconde demediado
El caballero inexistente
Nuestros antepasados
Cuentos populares italianos
Cuentos fantásticos del siglo XIX
Las ciudades invisibles
Marcovaldo

«Por mucho que Cosimo se suba a las copas de los árboles, es consciente plenamente de que nadie, ni él mismo, puede vivir completamente solo y aislado [...]. Lector de libros de la Ilustración, Cosimo comparte la idea de que la ciencia, la literatura, el conocimiento en general, tienen como fin primordial mejorar la calidad de vida de los seres humanos. Su libertad individual, que tanto aprecia, no es una libertad individualista ni egocéntrica, sino más bien una libertad que incorpora el apoyo mutuo, buscando el bien de todos».

Del prólogo de FÉLIX GARCÍA MORIYÓN

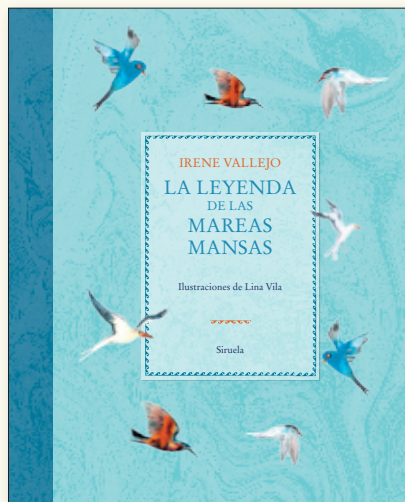
Cuando tenía doce años, Cosimo Piovasco, barón de Rondò, en un acto de rebelión contra la rígida disciplina familiar, se encaramó a una encina del jardín de la casa paterna. Ese mismo día, el 15 de junio de 1767, conoció a la hija de los marqueses de Ondarivía y le anunció su propósito de no bajar nunca de los árboles. Desde entonces y hasta el final de su vida, Cosimo permanece fiel a ese principio.

En esta obra, auténtica novela de aventuras rebotante de humor poético y fantástico, Calvino se enfrenta con su verdadero tema narrativo: «Una persona se fija voluntariamente una difícil regla y la sigue hasta sus últimas consecuencias, ya que sin ella no sería él mismo ni para sí ni para los otros».

ITALO CALVINO

(Santiago de las Vegas, Cuba, 1923-Siena, 1985) publicó su primera novela animado por Cesare Pavese. Con la lúcida mirada que le convirtió en uno de los escritores más destacados del siglo XX, Calvino indaga en el presente a través de sus propias experiencias en la Resistencia, en la posguerra o desde una observación incisiva del mundo contemporáneo; trata el pasado como una genealogía fabulada del hombre actual y convierte en espacios narrativos la literatura, la ciencia y la utopía. Ediciones Siruela ha publicado gran parte de su extensa obra.





PUBLICACIÓN: septiembre de 2023
LAS TRES EDADES n.º 326
Leyendas y mitos clásicos
68 págs. cartóné con ilustraciones en color
A partir de 12 años
Thema: YFJ
ISBN: 978-84-19744-76-0
PVP: 19,18 / 19,95 €
Disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
El infinito en un junco
Manifiesto por la lectura

LA LEYENDA DE LAS MAREAS MANSAS

Irene Vallejo

Lina Vila

¿Conoces la leyenda de las mareas mansas? Irene Vallejo recupera esta historia de las *Metamorfosis* de Ovidio, para ofrecernos una luminosa versión, llena de poesía, ilustrada por Lina Vila.

Una historia para lectores valientes de cualquier edad que se atrevan a embarcarse hacia lo desconocido. Para quienes han guardado secretos y han añorado a alguien a orillas del mar. Para aquellos que han visitado el país de los sueños y han permanecido ahí incluso tras despertar. Para padres y madres que se alegran con el regreso de las aves migratorias. Para abuelas que olvidan lo que hicieron ayer, pero recuerdan los cuentos de su infancia. Para apasionados de los mitos clásicos y para amantes del arte que quieran sumergirse en las acuarelas de una ilustradora mágica. Para todos los que han visto con sus propios ojos el plumaje azul y anaranjado de un martín pescador.

IRENE VALLEJO

(Zaragoza, 1979) estudió Filología Clásica y obtuvo el Doctorado Europeo por las universidades de Zaragoza y Florencia. En la actualidad lleva a cabo una intensa labor de divulgación del mundo clásico impartiendo conferencias y cursos. Colabora con *El País Semanal* y *Milenio*. De su obra literaria destacan el ensayo *El infinito en un junco* (2019), un fenómeno editorial traducido a más de cuarenta lenguas, la novela *El silbido del arquero* (2015) y las antologías de artículos periodísticos *Alguien habló de nosotros* (2017) y *El futuro recordado* (2020). Entre otros reconocimientos, ha recibido el Premio Nacional de Ensayo 2020 y el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2019.

LINA VILA

(Zaragoza, 1970) estudió Bellas Artes en Barcelona. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en España, Italia, Alemania, Portugal y Francia. Actualmente trabaja con la galería La Casa Amarilla, en Zaragoza. Su obra incluye distintas técnicas como el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía o la instalación. Asimismo, imparte talleres de formación en artes plásticas para niños y adultos.



UN PINGÜINO EN TRIESTE

Chiara Carminati

Traducción del italiano de
Ana Romeral Moreno

Una novela de crecimiento, valentía y libertad, en la Europa de la posguerra, donde la ilusión y la curiosidad de un adolescente desafían al miedo y al conformismo.

Esta es la historia de Nicolò, un joven triestino de quince años que decide dejar su vida atrás para ir en busca de su padre, un marinero que nunca regresó de África después de la guerra. Desafiando la incertidumbre y los mareos que le provoca navegar, consigue un puesto entre la tripulación del Europa, un barco de once mil toneladas, y emprende rumbo hacia Sudáfrica con la disparatada idea de que su padre pueda estar vivo aún. A bordo, Nicolò descubrirá los sinsabores de su nueva independencia, el gusto agrisado del primer enamoramiento, el tesoro de la amistad y también los obstáculos que el odioso *barman* se empeña en ponerle día tras día. Además, conocerá y protegerá a un pingüino singular, polizón de la embarcación, al que dará el nombre de Marco y que más tarde tendrá una larga y honorable carrera en la ciudad de Trieste.

Un pingüino en Trieste es una novela de aprendizaje y descubrimiento del mundo que, con estilo límpido y al ritmo del oleaje, entrelaza una crónica precisa de la Europa de los años cincuenta con una entrañable narración personal, divertida y llena de imaginación.

CHIARA CARMINATI

(Udine, 1971), escritora y traductora, reparte su tiempo entre la escritura de relatos, poesías, obras de teatro para niños y jóvenes, y talleres y encuentros con sus lectores en bibliotecas, colegios y librerías. Entre los numerosos reconocimientos que ha recibido destacan el Premio Andersen 2012 y el Premio Strega Ragazzi 2016. Sus libros se han traducido a varios idiomas.



PUBLICACIÓN: octubre de 2023
LAS TRES EDADES n.º 327
Ficción juvenil contemporánea
196 págs. rústica con solapas
A partir de 12 años
Thema: YFB
ISBN: 978-84-19553-25-6
PVP: 18,22 / 18,95 €
Disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2023
LAS TRES EDADES n.º 328
Literatura medieval
296 págs. rústica con solapas e ilustraciones a una tinta
A partir de 14 años
Thema: YFJ
ISBN: 978-84-19744-50-0
PVP: 23,99 / 24,95 €

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Las aventuras de Robin Hood

La historia de Troya

El libro de los dragones

Relatos de los héroes griegos

EL REY ARTURO Y SUS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA

Roger Lancelyn Green
Aubrey Beardsley

Traducción del inglés de
José Sánchez Company

«Con las grandes leyendas pasa lo mismo que con los mejores cuentos de hadas: cada época debe volver a contarlas, pues siempre hay en ellas algo nuevo por descubrir».

Del prólogo de ROGER LANCELYN GREEN

En esta obra única y especial, Roger Lancelyn Green reunió con maestría y rigor las historias del rey Arturo y las aventuras de sus caballeros, reconstruyendo fielmente la leyenda que Thomas Malory escribiera hace más de cinco siglos. A diferencia de aquella versión, que era una colección de historias basadas en distintos romances franceses medievales, esta narración recrea de la manera más sencilla y completa el argumento principal de la leyenda artúrica, sin dejar cabos sueltos y con una coherencia narrativa que la hace accesible y atractiva para los lectores más jóvenes.

En esta magistral versión, ilustrada con los dibujos de Aubrey Beardsley para la edición de 1893, nos muestra las andanzas, triunfos y desventuras de nobles y valientes caballeros, magos, dragones... Un legado que nos recuerda que algunas historias no deben olvidarse jamás.

ROGER LANCELYN GREEN

(1918-1987) se aficionó a los mitos y leyendas en sus años de estudiante en la universidad de Oxford, donde se enriqueció con una duradera pasión por Grecia y su cultura. A partir de 1946 publicó un gran número de libros: biografías de sus autores favoritos, relatos originales para niños y unos cincuenta volúmenes con su personal visión de las leyendas tradicionales.

AUBREY BEARDSLEY

(Brighton, 1872-Menton, 1898), pintor e ilustrador británico, reconocido por su estilo innovador, limpio y estilizado, influido por la estampa japonesa.



LAS GRANDES LEYENDAS DE LA MITOLOGÍA GRIEGA

Nicolas Cauchy
Morgan

Traducción del francés de
Ana Romeral Moreno

Una edición magníficamente ilustrada para que los lectores más jóvenes descubran el apasionante mundo de la mitología griega.

Los doce trabajos de Hércules, aparentemente imposibles; las proezas de Ulises durante su largo y peligroso viaje, el fabuloso e intrincado laberinto del ingenioso Dédalo, las hazañas de Teseo contra el temible Minotauro, y el viaje de Jason para conseguir el mítico vellocino de oro... Cinco de las más célebres leyendas del universo mitológico se reúnen en este libro con un magnífico despliegue de ilustraciones.

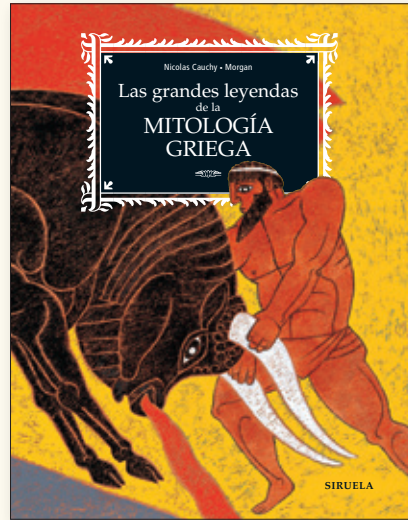
Con una excelente adaptación, y estampas que dan vida y color a una moderna versión de la iconografía helénica, esta obra nos transporta al legendario mundo del Olimpo, desde donde los dioses jugaban, se enamoraban y también se divertían con los mortales.

NICOLAS CAUCHY

(1967), diplomado por la Escuela de Comercio y por la Escuela del Louvre, trabajó en la Ópera de París y escribió para prensa corporativa y para la revista *Classica*. Autor de numerosos libros infantiles, es conocido sobre todo por su primera novela, *La véritable histoire de mon père*.

MORGAN

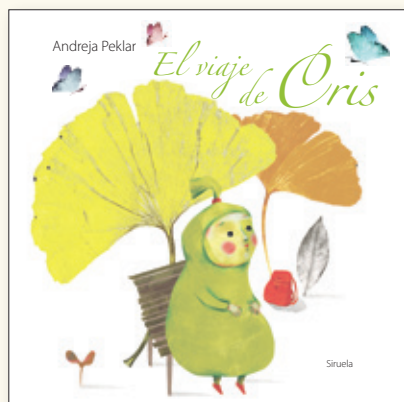
nació en Wurtemberg, Alemania. Comenzó su desempeño como ilustrador en la editorial Gallimard, y después colaboró con algunos periódicos como *Le Matin* y *Le Monde Dimanche*. Ha diseñado y creado títeres, y también sus disfraces, y ha construido decorados para varios espectáculos.



Publicación: noviembre de 2023
LAS TRES EDADES n.º 329
Mitología de la antigüedad clásica
236 págs. rústica con solapas e ilustraciones
en color
A partir de 12 años
Thema: YNRU
ISBN: 978-84-19744-55-5
PVP: 28,80 / 29,95 €

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
*Las grandes leyendas de los caballeros de
la Tabla Redonda*





PUBLICACIÓN: septiembre de 2023

SIRUELA ILUSTRADA n.º 42

Álbum ilustrado

36 págs. cartóné e ilustraciones en color

A partir de 4 años

Thema: YBC

ISBN: 978-84-19744-77-7

PVP: 16,30 / 16,95 €

EL VIAJE DE CRIS Andreja Peklar

Traducción del esloveno de
Barbara Pregelj

Con un excepcional lenguaje plástico y metafórico, Andreja Peklar evoca la milagrosa transformación de una oruga en mariposa. *El viaje de Cris* es también la historia del crecimiento de todo ser vivo.

La pequeña Cris es verde y tiene las mejillas rojas; es muy curiosa y aventurera. Después de recibir una carta de su hermano, prepara su equipaje, se despide de sus hermanas pequeñas y emprende el viaje. Su recorrido promete ser muy emocionante, pero también habrá peligros y, aunque la curiosidad llevará a Cris mucho más lejos de lo que imagina, tendrá que superar sus miedos y dudas, y asegurarse de tejer su sedoso abrigo a tiempo para protegerse del frío.

Con asombrosas acuarelas, la autora nos sumerge en un mundo diminuto, donde la magia de la transformación cambiará para siempre la vida de su pequeña protagonista. Incluye también una sección informativa sobre la metamorfosis de las orugas a mariposas.

ANDREJA PEKLAR

(Liubliana, 1962) estudió Historia del Arte, Filosofía y Pintura en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Su trabajo como ilustradora, principalmente de libros infantiles, ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos, la selección de White Ravens y el Premio IBBY. Se dedica también al diseño de materiales didácticos para talleres infantiles, escenografías teatrales y marionetas. Sus obras han sido expuestas en numerosas ocasiones; actualmente se centra en la creación de sus propios álbumes ilustrados, que destacan por su lenguaje poético.



GILGAMESH

Más allá del confín del mundo

Annamaria Gozzi Andrea Antinori

Traducción del italiano de
Ana Romeral Moreno

Acompaña al rey sumerio, convertido después en héroe y en dios, en sus hazañas para encontrar la forma de despertar a su amigo Enkidu del sueño de la muerte: «Había una vez un rey que lloraba. Había perdido a su mejor amigo. [...] Durante siete días el rey, Gilgamesh era su nombre, veló a su amigo Enkidu. Y cuando comprendió que nunca más despertaría, partió hacia el confín del mundo».

La epopeya de Gilgamesh es el poema épico más antiguo de la humanidad, la forma más antigua de escritura jamás conocida, pues se grabó hace más de 4000 años en tablas de arcilla. Cuentan las hazañas del héroe sumerio y fueron descubiertas en Irak, la antigua Mesopotamia, la tierra de los ríos, donde nacieron las primeras civilizaciones y donde, en la ciudad de Nínive, surgió la primera biblioteca de la historia.

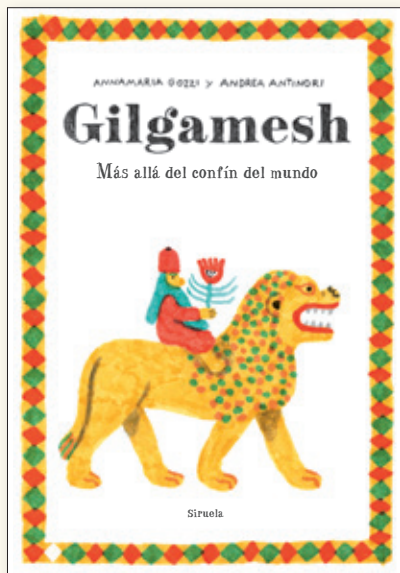
Annamaria Gozzi, siempre apasionada de los cuentos de hadas y las leyendas, nos ofrece una fiel versión de la epopeya de Gilgamesh. El talentoso artista Andrea Antinori ilustra esta historia con gran colorido y su particular sentido del humor.

ANNAMARIA GOZZI

(Reggio Emilia, 1962), autora de libros y cuentos, interesada por la recuperación de testimonios y tradiciones populares. Colabora con el Teatro dell'Orsa en la dramaturgia de las obras representadas en él, en talleres para promover la lectura y en la planificación de actividades.

ANDREA ANTINORI

(Recanati, 1992), diseñador gráfico e ilustrador, en 2017 ganó el Premio Andersen al mejor libro entre 6 y 9 años, y en 2019, su obra *The Great Battle* fue elegida como mejor libro ilustrado internacional en la Feria del Libro de Shanghai.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2023
SIRUELA ILUSTRADA n.º 43
Álbum ilustrado
64 págs. cartóné con ilustraciones en color
A partir de 4 años
Thema: YFA
ISBN: 978-84-19744-57-9
PVP: 19,18 / 19,95 €





TENEMOS EL MISMO TRENEDOTO EN EL DORSAL, ESA DE MI PADRE.



ES EXTRAÑO QUE TENGA RECUERDOS, EN EL FONDO...



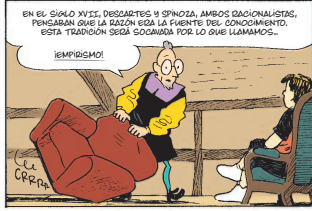
¡NUESTRO ALTOZO ME HA DADO UNA PERSONALIDAD IDEAL Y UNA VIDA ENTERA, Y YO... TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE TODO ESO ME PERTENECE COMPLETAMENTE.



TAL VEZ SEA EL MOTIVO POR EL QUE ESCRIBAMOS, DEBEMOS... ¿PASA CERRAR VISTA?



¿PUEDO RETOMAR? TE LO RUEGO, ALBERTO.



EN EL SIGLO XVII, DESCARTES Y SPINOZA, AMBOS RACIONALISTAS, PENSABAN QUE LA RAZÓN ERA LA FUENTE DEL CONOCIMIENTO. ESTA TRADICIÓN SERÁ SOCARRÓN POR LO QUE LLAMAMOS... ¡EMPIRISMO!



LOS EMPÍRICOS QUERÍAN EXTRAER TODOS LOS CONOCIMIENTOS A PARTIR DE LO QUE TRANSMITEN LOS SENTIDOS.

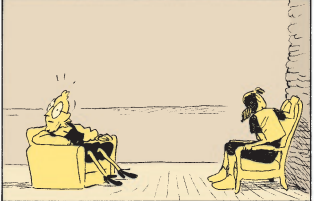


PARA LOS EMPÍRICOS, NO TENEMOS NINGUNA REPRESENTACIÓN O IDEA PRECONCEBIDA DEL MUNDO EN EL QUE NASCERAMOS ANTES DE HABERLO PERCIBIDO CON LOS SENTIDOS.

A DIFERENCIA DE PLATÓN, PARA QUIEN LOS SERES HUMANOS NASCEN CON IDEAS QUE PROVIENEN DEL MUNDO DE LAS IDEAS, O DE DESCARTES, QUE PIENSA QUE NUESTROS IDEAS VIENEN DE DIOS.



YO...



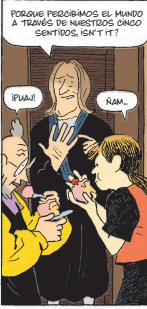
HELLO!



ES JOHN LOCKE, UN EMPÍRICO INGLÉS QUE VIVÓ ENTRE 1632 Y 1704. ESCRIBIÓ EL ENSAYO SOBRE EL CONOCIMIENTO HUMANO.



DESPUÉS DEL OÍDO Y LA VISTA, LLAMOS CON EL OLFATO Y EL GUSTO!



¿PORQUE PERDUBAMOS EL MUNDO A TRAVÉS DE NUESTROS OÍDOS SENTIDOS, ISAN' IT?

¡PAPA!

¡MAM!



YO CREO QUE TODOS LOS PENSAMIENTOS E IMÁGENES QUE TENEMOS EN LA CABEZA SON FRUTO DE NUESTROS DIFERENTES EXPERIENCIAS Y QUE ANTES DE PERCIBIR CUALQUIER ODOA...



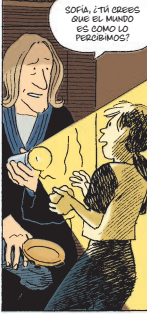
NUESTRA CONCIENCIA ESTÁ TAN VACÍA COMO LA TABLA BLANCA DE DESCARTES.

TOC TOC

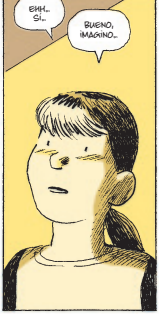


LOS SENTIDOS NOS DESCUBREN LAS IDEAS SIEMPRE DE SENSACIÓN. LUEGO, NUESTRA CONCIENCIA LAS CONFRONTA, LAS PONE EN PERSPECTIVA Y JUZGA. ENTONCES LAS IDEAS DE REFLEXIÓN POR LO TRÁMITE, HAY UNA DIFERENCIA ENTRE LA PERCEPCIÓN Y LA REFLEXIÓN.

¡CUC!



SOFÍA, ¿TÁ OBESSE QUE EL MUNDO ES COMO LO PERCIBIMOS?



¡BRO! BUENO, IMAGINO.

EL MUNDO DE SOFÍA

II. La filosofía desde Descartes a nuestros días

Vincent Zabus Nicoby

Basado en el original de
Jostein Gaarder

Traducción del francés de
María Serna Aguirre

«La adaptación gráfica de *El mundo de Sofía* es magnífica, cargada de humor, y transmite de forma comprimida todo el rigor y la didáctica de Jostein Gaarder».

ABC

La adaptación a novela gráfica en dos volúmenes de *El mundo de Sofía* es la ocasión perfecta para que los lectores y lectoras de hoy en día descubran las nociones filosóficas inmutables gracias a una versión adaptada a nuestros días, donde la niña sabia se comunica por las redes sociales, combate la misoginia y milita contra el cambio climático. En el primer volumen, Sofía recorría la filosofía de la Antigüedad Clásica al Renacimiento. En este segundo y último volumen, continúa su exploración de los grandes exponentes de la filosofía occidental: Descartes, Spinoza, Locke, Hegel, Marx, Darwin o Freud, entre otros. Así, podrá entender mejor su condición y sus posibilidades de crecimiento en la sociedad actual.

VINCENT ZABUS

escritor y guionista de historietas, ha escrito series juveniles para *Le Journal de Spirou*, una revista de cómic belga clásica. En la adaptación de *El mundo de Sofía* ha volcado su pasión por la poesía y la filosofía.

NICOBY

ha ilustrado desde la década de 1970 una cuarentena de cómics de diversos géneros, estilo y formatos, como la autobiografía, el humor, la aventura, la crónica social o el reportaje, en *Le Journal de Spirou*, donde trabaja con regularidad.



PUBLICACIÓN: octubre de 2023

SIRUELA GRÁFICA n.º 2

Novela gráfica, filosofía

264 págs. cartóné con ilustraciones en color

A partir de 14 años

Thema: XQB

ISBN: 978-84-19744-49-4

PVP: 23,99 / 24,95€

LIBROS DE LOS AUTORES EN

SIRUELA:

*El mundo de Sofía I. La filosofía desde
Sócrates a Galileo*





PUBLICACIÓN: SEPTIEMBRE DE 2023
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n.º 64
No ficción juvenil, política
160 págs. flexibook
A partir de 12 años
Thema: YNKA
ISBN: 978-84-19553-23-2
PVP: 21,11 / 21,95 €
Disponible en e-book

PEQUEÑO DICCIONARIO DE POLÍTICA

Daniele Aristarco

Traducción del italiano de
Ana Romeral Moreno

Referéndum, coalición, derecha e izquierda, elecciones... ¿Cuántas veces has oído estas palabras? ¿Y las entiendes? Con este libro, descubrir su significado te ayudará a orientarte en el mundo de la política... y a participar.

Cada vez es más necesario encontrar a jóvenes interesados en dedicarse a la política que den el relevo a profesionales que puede que ya no sean capaces de entender hacia dónde evoluciona la humanidad y qué debe hacerse para mejorar y preservar el futuro de los que ahora, en el primer cuarto del siglo XXI, empiezan a contemplar el mundo como una herencia envenenada. Porque «hacer política» es oponerse a la resignación y al desinterés, y no el deseo de acaparar cargos importantes. Es, más bien, participar, intervenir en la realidad para proteger lo que es precioso para la vida en común y el derecho a elegir.

Por eso, este pequeño diccionario puede verse como un primer paso, un manual conciso y directo para que los más jóvenes aprendan a desentrañar una ciencia y una profesión, tan apasionantes y necesarias como denostadas.

DANIELE ARISTARCO

(Nápoles, 1977) es autor de diversos relatos y ensayos divulgativos para niños y jóvenes que se han traducido a diferentes idiomas. Ha sido profesor de Lengua en la enseñanza secundaria y en la actualidad escribe libros infantiles, obras de teatro, además de guiones para la radio, el cine y la televisión. También imparte talleres de escritura creativa para los más pequeños en escuelas, bibliotecas y asociaciones culturales.



DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; pedidos@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Bolivia

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española
Tf.: (593 2) 400- 6000; compras@libreriaespanola.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Paraguay

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Perú

Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora Heraldos Negros
Tf.: 511-247-2866; info@heraldosnegros.com

Uruguay

Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

La Panoplia Export

Tf.: +34 913004390; pedidos@lapanoplia.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.es
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es

EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

